



16h45 **Outrage**

COPIE RESTAURÉE

D'Ida Lupino · États-Unis · 1950 · 1h15
 Format : DCP · Copie : Théâtre du temple
 Avec Mala Powers, Tod Andrews...

Ann Walton, une femme violée la veille de son mariage sillonne les routes sans but précis. Elle est recueillie par un pasteur qui va tenter de l'aider. Mais lors d'un bal auquel elle participe, elle se défend violemment contre un homme qui l'agresse...

Une histoire de traumatisme, d'autodéfense féminine, un sujet particulièrement osé pour l'époque, certainement toujours tabou aujourd'hui.

20h30 **Not Wanted**

COPIE RESTAURÉE

D'Ida Lupino & Elmer Clifton · États-Unis
 1949 · 1h31 · Format : DCP · Copie : Les
 Films du Camélia · Avec Sally Forrest,
 Keefe Brasselle...

Sally Kelton s'empare d'un bébé dans un landau, la police l'arrête. Mais lorsqu'elle explique les motivations de son geste à la mère légitime, celle-ci refuse de porter plainte...

En présence de **Sylvie Pras**,
 co-directrice artistique
 du Festival La Rochelle Cinéma.

festival
 la rochelle
 cinéma
 INTERNATIONAL
 DU FESTIVAL

L'INTERVENANTE Yola Le Caïneq enseigne à Rennes. Ses recherches portent sur les images de la femme en littérature, sur l'image épistémologique et esthétique chez G. Bachelard, les œuvres d'A. Desplechin et de J-L. Comolli, puis, pour sa thèse, *Le féminin dans le cinéma de George Cukor*. Elle a écrit et communiqué sur l'acteur de cinéma, le genre, le cinéma américain, a collaboré à des festivals (Rome, Belfort, FIFF...), a été jurée pour le prix Alice Guy, Les Écrans du réel, et a coréalisé entretiens et films.

18h30 LE COURS La longévité de la carrière d'Ida Lupino peut s'expliquer par sa résistance contre le système des studios hollywoodiens. Arrivée parmi la vague des actrices étrangères au début des années 1930 à l'orée du cinéma parlant, elle s'y fait un nom au prix d'une image de starlette pour comédies romantiques. Elle refuse cependant des rôles jusqu'à être suspendue par Warner, et oriente ses choix vers la série B. Elle créera avec son mari une société de production, et sera à la fois productrice, scénariste et réalisatrice. Privilégiant un répertoire réaliste et politique, elle est la première femme à réaliser un film noir à Hollywood. Elle y démontre d'autant plus sa maîtrise des savoirs hollywoodiens qu'elle poursuit parallèlement sa carrière d'actrice, s'adaptant et restant en activité entre le cinéma et la télévision jusque dans les années 70. ¶ Yola Le Caïneq