



## 14h45 **Titanic**

De **James Cameron** · États-Unis · 1997  
3h14 · Format : DCP · Copie : The Walt Disney Company France · Avec **Kate Winslet, Leonardo Di Caprio**...

**Le récit du naufrage de l'illustre paquebot réputé insubmersible, écrit de l'histoire d'amour iconique entre Jack et Rose...**

Film évidemment culte dont la vision sur grand écran reste un éternel plaisir de cinéma, *Titanic* témoigne aussi de la façon dont James Cameron a su s'emparer de l'expérience féminine et livrer une vision des relations amoureuses à rebours des stéréotypes.

## 20h30 **Simone Barbès ou la vertu**

De **Marie-Claude Treilhou** · France · 1980  
1h17 · Format : DCP · Copie : La Traverse Avec **Ingrid Bourgoïn, Martine Simonet**...

**Ouvreuse dans un cinéma pornographique de Montparnasse, Simone Barbès évolue dans la nuit parisienne interlope...**

En trois lieu et trois actes – le cinéma, une boîte de nuit lesbienne et la voiture d'un inconnu, Marie-Claude Treilhou propose un film d'une étrange beauté.

**18h30 LA RENCONTRE** Critique et universitaire féministe franco-américaine, **Iris Brey** collabore à des médias tels que *Les Inrockuptibles* ou *Le Cercle Séries* sur Canal plus. Elle a signé deux essais importants qui décortiquent notamment les systèmes de domination masculine à l'œuvre dans le 7<sup>e</sup> art et à la télévision. Dans *Sex and the series* (2018, L'Olivier), transposé en série documentaire sur OCS, elle analyse l'évolution de la représentation des sexualités féminines dans les séries télévisées. Son dernier ouvrage paru en février 2020, *Le regard féminin, une révolution à l'écran* (L'Olivier), est une borne essentielle dans l'avancée des réflexions autour de la féminisation de la création cinématographique. Attentive au sort que les images et leurs créateurs et créatrices réservent aux personnages féminins, et aux systèmes de pensée que révèlent ces modes de représentation, Iris Brey défend une diversification des écritures et des regards propres à véhiculer une autre image de l'expérience féminine à travers les œuvres visuelles. À l'intérieur d'un champ global de réflexion et de débats aujourd'hui largement ouvert, Iris Brey propose de « réinvestir les images qui ont bercé notre cinéphilie et d'interroger celles qui émergent » pour questionner les regards posés sur les femmes au cinéma.