



16h & 20h30

Violence et passion

COPIE RESTAURÉE

De **Luchino Visconti** · Italie/France
1974 · 2h · Format : DCP restauré
Copie : Gaumont · Avec **Helmut Berger**,
Burt Lancaster...

Un professeur à la retraite vit seul dans son somptueux appartement romain. Une quiétude bientôt troublée par l'arrivée de nouveaux habitants dans l'immeuble : une mère, son jeune amant, sa fille, et le fiancé de celle-ci.

L'avant-dernier film de Visconti, qu'il réalise à moitié paralysé à la suite d'un accident vasculaire. Le huis clos de ce film est donc en premier lieu une contrainte physique, que le cinéaste italien va sublimer. En effet, qui mieux que lui pour filmer ces intérieurs cossus, splendides, regorgeant d'œuvres d'art ? De *Senso* à *Ludwig*, Visconti n'a cessé de s'intéresser aux bourgeois décadents en décor d'apparat, aux tensions familiales, à la perversité des plus présentables, à la fascination de ces éclats de violences, aux passions qu'ils suscitent. Ce « *groupe familial dans un intérieur* », d'après le titre original, n'y déroge pas.

L'INTERVENANTE Docteure en histoire de l'art spécialiste de l'art moderne et de la Renaissance, **Natacha Pernac** a été directrice des études de l'École du Louvre et est depuis 2012 maître de conférences en histoire de l'art moderne à l'Université Paris X Nanterre.

18h30 LE COURS Cette conférence entremêlant histoire de la peinture, du cinéma et du design, propose une réflexion combinée sur les scènes de genre intimistes que développe la peinture anglaise du XVIII^e siècle avec la typologie singulière des « *conversation pieces* », de William Hogarth à Zoffany, et sur l'histoire du décor, de l'évolution des intérieurs antiques et aristocrates au design des années 1970. Elle évoquera notamment les liens qui s'instaurent entre espace intime et théâtre social à travers le décor, et sur ce que le chez soi peut dire de la comédie humaine et refléter des temps changeants. La projection de « *Gruppo di famiglia in un interno* », l'un des derniers films (et l'un des plus personnels) de Luchino Visconti, viendra faire écho à cette thématique forte de l'art italien dans ses liens avec la vie même. ¶ **Natacha Pernac**