



15h45 **Josey Wales hors-la-loi**

De **Clint Eastwood** · États-Unis · 1976
2h15 · Format : DCP · Copie : Warner
Avec Bill McKinney, Clint Eastwood...

Un paisible fermier, qui voit sa famille massacrée par des soldats nordistes, décide de se venger...

Explorant le motif récurrent d'un homme engagé dans une croisade vengeresse et violente, ce splendide western renouvelant les mythes de l'Ouest témoigne de l'affirmation des talents de metteur en scène d'Eastwood et des leçons retenues de son maître Leone.

20h30

Lettres d'Iwo Jima

De **Clint Eastwood** · États-Unis · 2007
2h19 · Format : 35 mm · Copie : Warner
Avec Ken Watanabe...

En 1945, la bataille d'Iwo Jima vue du côté des soldats Japonais, derniers « remparts » face à la progression des troupes américaines...

Second volet du diptyque d'Iwo Jima après *Mémoires de nos pères*, cette fresque héroïque sobre et admirablement maîtrisée est à ce jour le seul film américain montrant la guerre du point de vue de l'ennemi.

L'INTERVENANTE Frédérique Ballion est docteure en Sciences Politiques et spécialiste du cinéma américain. Elle a rejoint en 2015 les équipes du Festival international du film d'histoire.

18h30 LE COURS Souvent mal compris, parfois détesté, Clint Eastwood reste le dernier des grands cinéastes classiques du cinéma américain. Héritier de John Ford, franc-tireur libertarien, démystificateur et reconstruteur, l'acteur et le réalisateur n'ont cessé de dialoguer au gré d'une longue et riche filmographie entamée dès les années 50. Si la critique américaine a un temps accolé à l'acteur l'image d'une Amérique sombre et violente, il obtient en France et en Europe dès les années 70 une reconnaissance critique et publique. Tout en éclairant les multiples facettes du cinéma de Clint Eastwood, cette conversation aidera à déconstruire cette image d'acteur misogyne, misanthrope et fasciste qui lui colle à la peau pour mieux cerner son rapport complexe à l'Amérique et son histoire. Cinéaste de la transmission, entre humanisme et résilience, il n'a eu de cesse dans ses films en clair-obscur de tendre la main à l'Autre et de tenter de réparer une nation qui a perdu son innocence à jamais. Tout en analysant les motifs principaux de son œuvre, elle sera aussi l'occasion de redécouvrir les moments de grâce du cinéma eastwoodien.