



15h **Barry Lyndon**

COPIE RESTAURÉE

De Stanley Kubrick · GB/EU · 1975
2h57 · Format : DCP · Copie : Warner
Avec Ryan O'Neal, Marisa Berenson...

L'ascension puis la chute de Barry Lyndon, adapté du roman de William M. Thackeray...

Un film fleuve, ambitieux et magnifique proposant une succession de plans dignes des plus beaux tableaux de Gainsborough, et sublimé par le fameux éclairage à la bougie utilisé lors du tournage.

20h30 **2001 : l'Odysée de l'espace**

COPIE RESTAURÉE

De Stanley Kubrick · GB/EU · 1968
2h29 · Format : DCP · Copie : Warner
Avec Keir Dullea, Gary Lockwood...

De l'aube de l'humanité à la conquête spatiale il n'y a qu'une ellipse, entre un os dans les airs du paléolithique et le ballet de vaisseaux spatiaux dans l'espace...

Et dans l'histoire du cinéma, il n'y a que Kubrick pour penser une telle rupture. Film somme de l'humanité, de ses prémices aux confins de l'univers, qui nous transporte dans un voyage sensoriel inoubliable.

18h30 LE COURS De même que « la » Sarabande arrangée pour *Barry Lyndon* éclipsa nombre des œuvres d'Haendel, il est aujourd'hui difficile d'entendre « Ainsi parlait Zarathoustra », le poème symphonique de Richard Strauss inspiré de Nietzsche, sans voir se matérialiser l'espace sidéral et métaphysique créé par le visionnaire Stanley Kubrick. Ou d'imaginer qu'un vaisseau spatial puisse se passer de la valse du « Beau Danube bleu » pour accompagner son errance cosmique. Statue du commandeur du cinéma mondial, Kubrick était connu pour exercer un contrôle maximal sur ses projets et ses plateaux, et accorder la même exigence attentive aux bandes originales de ses films. La célèbre éviction du compositeur Alex North, dont le score original proposé pour *2001: l'Odysée de l'espace* fut rejeté au profit des musiques temporaires choisies par le cinéaste, illustre la capacité unique du maître américain à puiser les toiles sonores de ses films dans le répertoire des grandes partitions symphoniques. Après l'évocation de l'éclatante collaboration entre Sergio Leone et Ennio Morricone, le chef de chœur de l'Opéra de Bordeaux **Salvatore Caputo** poursuit son exploration musicale du septième art, à travers quelques pièces maîtresses de l'une des œuvres les plus fascinantes et secrètes de l'histoire du cinéma.