



### 16h30 **Cléo de 5 à 7**

**COPIE RESTAURÉE**

De **Agnès Varda** · Italie/France  
1962 · 1h30 · Format : DCP · Copie :  
CinéTamaris · Avec Corinne Marchand...

Dans l'attente de résultats d'exams médicaux, Cléo déambule dans Paris, de la rue de Rivoli au Parc Montsouris. Un parcours semé de rencontres, de visions et d'émotions contradictoires...

Ce film d'une éclatante modernité fut salué par la critique à sa sortie et permit à Agnès Varda d'accéder à la reconnaissance internationale.

### 20h30 **Sans toit ni loi**

**COPIE RESTAURÉE**

De **Agnès Varda** · France · 1985  
1h45 · Format : DCP restauré · Copie :  
CinéTamaris · Avec Sandrine Bonnaire...

Une jeune fille errante est trouvée morte de froid : c'est un fait d'hiver. Était-ce une mort naturelle ? C'est une question de gendarme ou de sociologue. Que pouvait-on savoir d'elle et comment ont réagi ceux qui ont croisé sa route ?

**L'INTERVENANTE** Chercheuse au Centre d'histoire culturelle des sociétés contemporaines, **Brigitte Rollet** enseigne à Sciences-Po et à l'*University of London Institute* à Paris. Son livre *Femmes et cinéma, sois belle et tais-toi!* (2017) passe au crible la misogynie de l'usine à rêves hollywoodienne. Elle s'est spécialisée dans la représentation des femmes et des questions de genre et de sexualité sur le grand et le petit écrans.

**18h30 LE COURS** Photographe, cinéaste et « artiste visuelle », Agnès Varda aura eu trois vies en une, inspirant des générations de cinéastes et de femmes artistes à travers le monde. Précurseuse de la Nouvelle Vague avec *La Pointe courte* en 1954, et seule femme de cette bande déterminée à en découdre avec les traditions et les modèles institués, elle est à l'origine de quelques uns des gestes les plus forts et les plus aventureux du cinéma français : *Cléo de 5 à 7*, *Le Bonheur*, *Les Glaneurs et la glaneuse*, *Les Plages d'Agnès*...L'espiègle grande dame nous a quittés en 2019, laissant dans son sillage une œuvre foisonnante et protéiforme, libre et fragmentaire, audacieuse jusqu'à l'irrévérence, ayant brouillé les frontières des formes et des genres pour rebattre les cartes d'un art cinématographique dont elle a redessiné les contours et renouvelé les règles du jeu.