



## 16h Horizons perdus

**COPIE RESTAURÉE**

De **Frank Capra** · États-Unis · 1937  
2h12 · Format : DCP · Copie : Park Circus  
Avec **Ronald Colman, John Howard...**

**Cinq américains, rescapés d'un accident d'avion après avoir fui une révolution en Chine, trouvent refuge dans un lieu hors du temps niché au cœur d'une vallée tibétaine...**

Ce film atypique du grand cinéaste humaniste Frank Capra (*La Vie est belle...*) donne vie au mythique royaume de Shangri-la, l'un des nombreux avatars de l'*Utopia* de Thomas More.

## 20h30 La Vie future

De **William Cameron Menzies**  
Grande-Bretagne · 1936 · 1h30  
Format : DCP · Copie : Films sans frontières · Avec **Raymond Massey, Ralph Richardson...**

**Épopée retraçant les bouleversements majeurs qui secouent la petite ville d'Everytown des années 30 à l'an 2036...**

Curiosité culte du cinéma d'anticipation, cette fresque spectaculaire et ambitieuse adaptée d'H.G. Wells cristallise un siècle d'évolution de l'homme, de la technologie et des conflits politiques.

**L'INTERVENANT** Historien spécialiste - entre autres - de l'Antiquité, **Claude Aziza** est passionné de cinéma de genre. Intervenant régulier des universités populaires du cinéma et d'histoire, il est le secrétaire général du Festival du film d'histoire de Pessac. Il a écrit de nombreux ouvrages dont le *Dictionnaire de Frankenstein* ou le *Dictionnaire du western* co-signé avec Jean-Marie Tixier.

**PARMI SES COURS PRÉCÉDENTS** John Wayne ; Les pirates au cinéma ; Le roman-feuilleton.

**18h30 LE COURS** Le terme d'Uchronie (*ou-chronos*) a été forgé par Ch. Renouvier dont le livre, paru en 1876, porte le titre suivant : *Uchronie, l'Utopie dans l'Histoire*. Esquisse historique apocryphe du développement de la civilisation européenne tel qu'il n'a pas été, tel qu'il aurait pu être. On peut distinguer deux types d'uchronies. La première consiste à partir d'un point-clé de l'Histoire et de le modifier. Dans le second, un événement, en apparence insignifiant, bouleverse le monde futur. Quant à l'utopie, c'est d'abord le développement imaginaire d'une cité ou d'un monde idéal. Le terme a été inventé en 1516 par Thomas More dans *Utopia*. Il désigne un lieu (en grec *topos*) qui n'existe nulle part (*ou-topos*) et qui est un lieu de bonheur (*eu-topos*). ¶ **Claude Aziza**