



AVEC L'INSTITUT DE JOURNALISME BORDEAUX-AQUITAINE (IJBA)

16h30 **Camille**

De **Boris Lojkine** · France · 2019 · 1h30
Format : DCP · Copie : Pyramide
Avec **Nina Meurisse, Fiacre Bindala...**

Jeune photoreporter idéaliste, **Camille part en Centrafrique couvrir la guerre civile qui se prépare. Très vite, elle se passionne pour ce pays et sa jeunesse emportée par la tourmente. Désormais, son destin se jouera là-bas.**

20h30 **Histoire d'un regard**

De **Mariana Otero** · France · 2019 · 1h33
Format : DCP · Copie : Diaphana

Histoire d'un regard. Quel beau titre qui correspond précisément au film. Mariana Otero nous offre une véritable enquête pour approcher et comprendre au plus près le travail du fameux photoreporter Gilles Caron qui immortalisa des moments phares de l'histoire tel que Mai 68, le Vietnam, le conflit nord-irlandais...

LES INTERVENANTS Né en Haute-Savoie, Alexis

Montmasson a développé dès l'enfance sa sensibilité cinématographique au gré de séances télévisées familiales. Alors étudiant en prépa lettres cinéma à Annecy, il a pu être formé à l'analyse de séquences de films. Passionné par le cinéma américain, il recherche dans le 7^e art un vecteur pour aborder nombre de questionnements moraux.

Grenoblois, la passion pour le cinéma de **Jordan Dutruieux** lui est venue sur le tard. Passé par les bancs de Sciences Po Bordeaux, il a choisi comme sujet de mémoire « les représentations du journalisme au cinéma et dans les séries depuis *Les Hommes du Président* (Pakula, 1976) ». L'occasion d'analyser les films comme miroir d'une société en un temps et un lieu donnés.

18h30 LE COURS Dans les théâtres de guerre, le journaliste est en proie à différents questionnements : Peut-on réellement restituer l'horreur dont on est témoin ? Comment le faire, avec une certaine pudeur, sans avoir un regard de voyeur ? À quel point la neutralité de la profession prime sur la nécessité de l'engagement dans un conflit ? Entre représentations ultra-réalistes ou au contraire teintées d'onirisme, le cinéma a tenté et essaie encore de représenter ces conflits intérieurs qui traversent le reporter de guerre.