



# MARCEL CARNÉ, UN DRÔLE DE DRAME

par François Aymé



## 16h **Thérèse Raquin**

**COPIE RESTAURÉE** 1953 · 1h42

**Format : DCP · Copie : Tamasa · Avec Simone Signoret, Raf Vallone, Roland Lesaffre...** Après-guerre, Carné et Prévert se séparent. Le creux de la vague ? Le cinéaste repart avec Charles Spaak pour une adaptation magistrale de Zola. Les regards entre Signoret et Vallone en disent aussi longs que les dialogues de Prévert. Pour la première fois à l'écran, dans le rôle du maître-chanteur : Roland Lesaffre. Pour Marcel Carné, l'ami d'une vie.

## 20h30 **Drôle de drame**

**COPIE RESTAURÉE** 1937 · 1h49

**Format : DCP · Copie : Théâtre du Temple.** En 1937, Carné et Prévert réinventent le rire avec un cocktail détonnant, mélangeant surréalisme, humour british, vaudeville, fantastique et burlesque. Tous les comédiens, excellents, s'en donnent à cœur joie. Un jeu de massacre où la bourgeoisie, l'église et la police sont dézingués avec une belle irrévérence.

## **Marcel Carné,**

**le drôle de drame** [Titre

provisoire] · De François Aymé · Doc.

2020 · France · 52 min · Kuiv/Michel

Rotman Productions/Arte Pour la

première fois depuis 40 ans, un portrait tout en archives de l'auteur des *Enfants du paradis*.

**18h LE COURS** « *T'as d'beaux yeux tu sais* », « *Atmosphère, atmosphère!* », « *Vous avez dit bizarre, comme c'est bizarre* »... Des répliques cultes. Des chefs-d'œuvre installés dans la légende (*Drôle de drame*, *Hôtel du Nord*, *Le Quai des brumes*, *Le Jour se lève*, *Les Visiteurs du soir*, *Thérèse Raquin*). *Les Enfants du paradis* sacré comme le plus beau film français... Pourtant, au pays du cinéma d'auteur, Marcel Carné est resté sur le seuil de la reconnaissance. Il a glissé dans l'ombre dans l'ombre de Jacques Prévert, de Jean Renoir, de ses acteurs si talentueux... Gabin, Arletty, Brasseur, Jouvet, Barrault, Simon.

Marcel Carné, un cinéaste ? Plutôt un enlumineur, un bâtisseur de films qui savait chanter Paris, les petites gens, les amours interdites et la liberté. Son génie : créer une atmosphère, entre réalisme et poésie, entre les décors de Trauner et les dialogues de Prévert. D'origine modeste, petit, complexé, hypersensible, à la réputation de tyran tatillon et mégalomane, ce célibataire n'avait qu'une religion, qu'une famille : le cinéma. Ses seuls chérubins furent ses films. On lui disputa la paternité des meilleurs et l'on fit la fine bouche sur les autres. Éternel procès en légitimité : Marcel Carné n'aurait fait que « mettre en images » les dialogues trop éblouissants de Prévert. Un drôle de drame. Des Batignolles au paradis. Du paradis au purgatoire.