



16h30 & 20h30 **Gagarine**

AVANT-PREMIÈRE

De **Fanny Liatard & Jérémy Trouilh**. France · 2020 · 1h35 · Format : DCP Copie : Haut et court · Avec **Alséni Bathily, Jamil McCraven, Lyna Khoudri, Finnegan Oldfield...**

Youri, 16 ans, grandit dans la cité Gagarine où il rêve de devenir cosmonaute. Apprenant qu'elle est menacée de démolition, il se donne pour mission de sauver sa cité, devenue son "vaisseau spatial".

Le quartier Gagarine d'Ivry-sur-Seine, inauguré par Youri Gagarine en personne et emblème de la banlieue rouge, a connu ses derniers jours à l'été 2019. Fanny Liatard et Jérémy Trouilh ont choisi d'y poser leur caméra pour capturer les aspirations nées entre les murs de ces immeubles prêts à tomber. Le duo, auteur de brillants courts métrages tels que *Chien bleu* nommé aux Césars, intègre dès ce premier long-métrage la Sélection Officielle Cannes 2020. Réunissant un casting de choix, dans une esthétique mêlant drame réaliste et rêverie de science-fiction, *Gagarine* montre que les rêves ont parfois la puissance de transcender le décor qui les abrite.

L'INTERVENANT Historien cinéophile, **Frédéric Bas** est professeur d'histoire et critique de cinéma. Auteur pour *Chronicart*, il donne régulièrement des conférences sur le cinéma au Forum des images et réalise pour le web-magazine d'Arte *Blow Up* les chroniques « Face à l'Histoire ».

18h30 LE COURS 1995 : *La Haine* de Mathieu Kassovitz, onde de choc devenue objet culte, ouvre les yeux de la France sur ses banlieues. 2019 : *Les Misérables* de Ladj Ly centralise attention médiatique, succès public et récompenses. Entre ces deux films, la construction d'un regard du cinéma français sur les banlieues et les crises qui les traversent. Chaque épisode de médiatisation remettant, pour un temps, la question des « quartiers » au centre de l'actualité, amène à croiser les lignes d'analyse à partir des films qui racontent la banlieue : le temps invite tant à relire ces films à la lumière des événements réels, qu'à réévaluer notre compréhension de ces réalités au prisme des films qui proposent et affinent les regards sur la banlieue. La mise en résonance d'extraits de films, de Jean-Claude Brisseau à Abdellatif Kechiche, éclairera, à l'heure où s'apprête à sortir le film « *Gagarine* » sélectionné à Cannes, les évolutions et ajustements de cette représentation des banlieues sur les écrans français.