



16h **Moulin Rouge**

COPIE RESTAURÉE

De **John Huston** · Grande-Bretagne
1952 · 2h03 · Format : DCP restauré
Copie : Park Circus · Avec José Ferrer,
Zsa-Zsa Gabor...

Exilé en Europe pour fuir l'Amérique délétaire du maccarthysme, John Huston livre autant un *biopic* de Toulouse-Lautrec que la peinture d'une époque foisonnante symbolisée par le Moulin Rouge, lieu de toutes les folies et de tous les plaisirs. Il y parvient par une recherche visuelle recréant l'univers esthétique et chromatique des œuvres de l'artiste.

20h30 **Lautrec**

COPIE RESTAURÉE

De **Roger Planchon** · France · 1998
2h05 · Format : DCP restauré · Copie :
Films du Losange · Avec Régis Royer,
Elsa Zylberstein, Claude Rich...

Récit de la vie de Toulouse-Lautrec, évoquant son combat contre l'infirmité, son amour immodéré des femmes et la révolution picturale dont il fut l'un des précurseurs...

Servie par des comédiens impeccables, la superbe reconstitution de la Belle-Époque valut au film les Césars des Meilleurs Costumes et des Meilleurs Décors.

L'INTERVENANT Conservateur et conseiller scientifique auprès de la présidence du musée d'Orsay, **Stéphane Guégan** est historien de l'art et auteur de livres sur la peinture des XIX^e et XX^e siècles, du romantisme français à Picasso. Il a été le commissaire d'expositions d'envergure, dont celle qui a mis à l'honneur Toulouse-Lautrec au Grand Palais du 9 octobre 2019 au 27 janvier 2020.

18h30 LE COURS À la suite d'une chute dans un escalier du château familial d'Albi, Henri de Toulouse-Lautrec restera infirme toute sa vie. Il trompe sa solitude en peignant. Monté à Paris, il noie son mal de vivre au Moulin Rouge où il va exécuter, sans le savoir et pour la postérité, les portraits d'artistes qui incarneront à jamais ce cabaret mythique. Peintre, lithographe et père de l'affiche moderne, Toulouse-Lautrec demeure associé dans l'imaginaire collectif à l'atmosphère et au contexte culturel du Montmartre de la Belle-Époque. Mais son œuvre transcende ce cliché et mérite d'opérer une relecture à l'aune d'une perspective artistique plus vaste. Si l'artiste a merveilleusement représenté l'électricité de la nuit parisienne et ses plaisirs enivrants, il était surtout animé d'une ambition esthétique, celle de traduire la réalité de la société moderne du tournant du siècle et ses multiples visages.