



18h30 Josep

AVANT-PREMIÈRE

De Aurel · 2020 · France · 1h20 · Format : DCP · Copie : Sophie Dulac.

Février 1939. Submergé par le flot de Républicains espagnols fuyant la dictature de Franco, le gouvernement français décide de parquer ces Espagnols dans des camps de concentration où les réfugiés n'auront d'autres choix que de construire leurs propres baraquements, de se nourrir des chevaux qui les ont portés hors de leur pays, et de mourir par centaines à cause du manque d'hygiène et d'eau... Dans un de ces camps, deux hommes, séparés par un fil de fer barbelé, vont se lier d'amitié. L'un est gendarme, l'autre est Josep Bartoli (Barcelone 1910 - New York 1995), combattant antifranquiste et dessinateur.

Film suivi de la **rencontre avec le réalisateur**.

20h LA RENCONTRE Aurel est le nom de plume, ou plutôt de crayon, du dessinateur de presse **Aurélien Froment**, qui œuvre notamment dans les pages du *Monde* ou du *Canard Enchaîné*. Il découvre le travail du dessinateur Josep Bartoli dans un livre racontant, à travers ses dessins, l'épisode méconnu de la *Retirada*, l'exode des républicains espagnols enfermés dans des camps dans des conditions inhumaines à leur arrivée en France. Écrit par Jean-Louis Milesi, scénariste de Robert Guédiguian, le film a été conçu comme « *une histoire de Josep* » plutôt qu'un *biopic*. « C'est avant tout un film autour du dessin. D'où l'intérêt qu'il soit fait par un dessinateur », d'après son réalisateur. Film sur la mémoire multipliant les flashbacks, *Josep* rend en effet hommage à l'efficacité du trait du dessinateur et à sa force d'évocation – certaines séquences étant volontairement peu animées pour figurer les souvenirs de Bartoli devenu vieux. Davantage conçu comme un film dessiné qu'un film d'animation, son approche esthétique très singulière fait de *Josep* un hommage au dessin comme cri, trait mémoriel et geste politique ; un personnage à part entière levant le voile sur une mémoire occultée. Le film fait partie de la Sélection Officielle Cannes 2020.