



16h & 20h30 **Joe Hill**

COPIE RESTAURÉE

De **Bo Widerberg** · Suède/États-Unis
1971 · 1h58 · Format : DCP · Copie :
Malavida · Avec **Thommy Berggren**,
David Moritz, **Richard Weber**...

Un immigré suédois tente de s'intégrer aux États-Unis. Processus difficile pour celui qui découvrira vite le fossé qui règne entre ouvriers et bourgeois...

Prix spécial du jury en 1971 à Cannes, *Joe Hill* est une aventure lyrique. Le personnage est un symbole, le film aussi, celui du cinéma politique de son réalisateur. Thommy Berggren est incroyablement émouvant et rend ce *Joe Hill* intemporel.

L'INTERVENANT Maître de conférences en histoire contemporaine à l'université Bordeaux Montaigne, **Dominique Pinsolle** travaille sur l'histoire de la communication et du mouvement ouvrier dans le cadre du Centre d'études des mondes moderne et contemporain (CEMMC). Il a notamment publié *Le Matin (1884-1944). Une presse d'argent et de chantage* (Presses universitaires de Rennes, 2012) et il est co-auteur de *Wobblies of the World. A Global History of the Industrial Workers of the World* (Pluto Press, 2017), à paraître en français aux éditions Hors d'atteinte au printemps 2021.

18h30 LE COURS Le terme « sabotage » évoque immédiatement des actes clandestins et ciblés, commis dans des situations extrêmes (déraillements de train, usines paralysées...). Or, ce mode d'action est au début du XX^e siècle une tactique ouvrière beaucoup plus large, qui soulève d'immenses espoirs. Parmi les syndicalistes révolutionnaires français, puis américains, le sabotage devient avant la guerre à la fois un mot d'ordre pour de nombreux militants, et une véritable menace aux yeux des gouvernements. Cette conférence reviendra sur la théorisation et la mise en pratique de ce moyen de lutte des deux côtés de l'Atlantique, et sur les débats qu'il a suscités jusqu'en 1918.