



15h45

Le Nouveau Monde

De **Terrence Malick** · États-Unis
2005 · 2h16 · Format : 35mm
Copie : Metropolitan · Avec Colin Farrell,
Q'Orianka Kilcher...

Le mythe de Pocahontas, de la baie de Chesapeake et l'arrivée des Anglais jusqu'au départ vers le vieux continent...

Un film fleuve, splendide et lumineux, nouveau témoin de la puissance visuelle des films de Malick, bercé par l'adagio du concerto pour piano n° 23 de Mozart.

20h30 Gangs of New York

De **Martin Scorsese** · États-Unis · 2003
2h50 · Format : 35mm · Copie : SND.
Int - 12ans · Avec Leonardo Di Caprio,
Daniel Day-Lewis...

New York, 1846. Deux gangs s'affrontent sans merci. 17 ans après, le fils du chef vaincu cherche vengeance...

Inspiré par le livre d'Herbert Ashbury décrivant les fondations sociologiques et politiques de New-York au XIX^e siècle, Scorsese dépeint la naissance d'une nation accouchée dans la violence, quelque part entre *Les Misérables* et *La Porte du paradis*.

L'INTERVENANTE Docteure et agrégée en histoire, diplômée de l'ENS Lyon, **Virginia Adane** est spécialiste de l'histoire nord-américaine à l'époque moderne. Maîtresse de conférences en histoire moderne à l'université de Nantes, elle a notamment travaillé sur les questions de genre en situation coloniale et plus particulièrement dans la colonie de Nouvelle-Néerlande, devenue New York au XVII^e siècle.

18h30 LE COURS La Nouvelle-Amsterdam, vouée à devenir la capitale culturelle et économique d'envergure mondiale qu'est New York aujourd'hui, n'est au XVII^e siècle guère plus que l'avant-port d'une colonie secondaire dans un monde colonial néerlandais où cohabitent des populations aux origines très diverses. Nous reviendrons sur la formation de cette société nouvelle et sur la façon dont, à partir de 1664, la colonie néerlandaise est intégrée à l'empire anglais et devient New York. Ce panorama permettra d'envisager les connexions transatlantiques de cette société avec l'Europe mais aussi de questionner les enjeux de domination et de réalisation propres à la situation coloniale.