



## 14h45 Spartacus

De Stanley Kubrick · États-Unis · 1960  
3h18 · Format : DCP · Copie : Park  
Circus · Avec Kirk Douglas, Jean Peters,  
Laurence Olivier...

Esclave devenu gladiateur, Spartacus est épargné lors d'un combat à mort. Plein d'espoir et de révolte, il brise ses chaînes et enjoint ses semblables à l'imiter. Il se retrouve à la tête d'une immense armée d'affranchis. Une injure que Rome ne peut tolérer...

## 20h30 L'Héritage de la chouette

SÉANCE GRATUITE !

Épisodes 1, 2 & 3 | De Chris Marker  
Grè/Fra · 1989 · 3 x 25min · Format :  
DVD · Copie : Images de la culture.

Ép 1 : Symposium ou les idées reçues  
Ép 2 : Olympisme ou la Grèce imaginaire  
Ép 3 : Démocratie ou la cité des songes

Chris Marker part de mots de racine grecque pour connaître l'héritage de la Grèce antique sur le monde moderne. Des États-Unis au Japon, il part à la rencontre d'historiens, de philosophes, d'hommes politiques, d'artistes pour construire cette expérience érudite et ludique.

**L'INTERVENANT** Paulin Ismard est professeur d'histoire grecque à l'université Aix-Marseille et membre de l'Institut universitaire de France. Il a publié *L'Événement Socrate* (Flammarion, 2013), *La Démocratie contre les experts. Les esclaves publics en Grèce ancienne* (Seuil, 2015) et, avec Vincent Azoulay, *Athènes 403. Une histoire chorale* (Flammarion, 2020). Son livre *La Cité et ses esclaves. Institutions, fictions, expériences* a été publié aux éditions du Seuil en 2019.

**18h30 LE COURS** Comment éclairer le lien étroit qui unit l'invention de la démocratie et l'esclavage en Grèce ancienne ? L'imaginaire politique athénien, auquel nous associons l'expérience de l'autonomie politique, est en effet le produit de l'expérience esclavagiste. À travers l'esclavage, la cité pense et donne une forme à ses frontières, et c'est un certain rapport au corps, à l'écriture, ou à la notion même de représentation qui se trouve alors éclairé. Il s'agit aussi d'interroger les relations souterraines qui nouent l'histoire de l'esclavage antique à notre présent. Si nous prétendons aujourd'hui, à tort et à raison, être les héritiers de l'Antiquité gréco-romaine, en quoi l'esclavage, qui fut la condition même de son développement, a-t-il contribué à écrire une part de notre histoire au point de persister jusque dans notre plus extrême modernité ?