



## Senso

De **Luchino Visconti** · Italie · 1954  
2h05 · Format : DCP · Copie : Tamasa  
Avec Alida Valli, Farley Granger...

**En 1866, alors que Venise lutte contre l'Autriche. La nature ardente de Livia, épouse du comte Serpieri et patriote convaincue, la pousse dans les bras du lieutenant autrichien Franz Malher...**

« C'est un film d'histoire que je voulais faire ; un film sur le Risorgimento, sur le fait que l'unité a été faite en dépit de l'incapacité italienne à la réaliser. » Cette profession de foi, évidemment signée Visconti, recentre un peu la perception de *Senso*. La relation passionnelle entre la comtesse Livia Serpieri et le lieutenant Franz Mahler a fréquemment éclipsé, en effet, « l'arrière-plan » historique qui est, en réalité, le vrai sujet d'élection du cinéaste. Et il s'y intéressait tellement qu'il le complètera dix ans plus tard avec son *Guépard*, situé sensiblement à la même période. Le *Risorgimento* a pour les Italiens une importance comparable à notre Révolution française. Période fondamentale (et même fondatrice) donc, à laquelle est attachée une geste héroïque dont Visconti, globalement, questionne le bien-fondé.

**L'INTERVENANT** Marc Agostino est professeur émérite d'Histoire contemporaine à l'université Bordeaux Montaigne et spécialiste de l'histoire de la papauté au XX<sup>e</sup> siècle et du catholicisme. **COURS RÉCENTS** La Grande Guerre et la naissance du fascisme ; La fin d'un empire multinational et dynastique : l'Autriche-Hongrie, 1866-1920 ; Harry S. Truman, l'homme du Missouri ; L'Italie occupée et écartelée, 1943-1945.

**18h30 LE COURS** Ce cours voudrait être d'abord un retour sur la classique question d'histoire du XIX<sup>e</sup> siècle sur la constitution d'une grande nation avec ses étapes, ses grandes figures, ses implications, en particulier pour la France. Mais on tentera surtout de dégager la complexité du processus qui conduit les Italiens à devenir Italiens après des siècles de divisions, malgré la conscience d'un destin commun. Le grand mouvement du *Risorgimento* qualifie ce sursaut italien et devient une raison d'être. Le mot est difficile à traduire, il fait allusion à des positions et réalités bien différentes. Il sera envisagé dans ses dimensions historiques, culturelles, idéologiques. La question romaine demeure un obstacle difficile à résoudre et la question méridionale apparaît dans toute sa complexité très rapidement après 1870. L'unité est-elle vraiment accomplie aujourd'hui ?