



par Alain Schnapp



16h30 & 20h30

## La Pierre triste

De **Filippos Koutsaftis** · Grèce  
2000 · 1h25 · Format : DCP  
Copie : F. Koutsaftis

À une vingtaine de kilomètres d'Athènes, la petite ville d'Eleusis est liée à l'un des mythes les plus importants chez les Anciens, celui de Déméter. L'Eleusina antique accueillait les mystères, rituels qui initiaient les Grecs anciens au miracle de la vie et à l'alternance de la mort. Elle est devenue aujourd'hui une ville industrielle, ce qui entraîne des conséquences désastreuses pour le sanctuaire et la région...

« Il est assez rare que le cinéma s'attache ainsi aux profondeurs de la terre. Assez rare qu'il s'attache avec autant de tendresse et d'opiniâtreté — douze années de tournages erratiques mais obstinés dans le site d'Éleusis — à saisir ce qui survit de mystères passés, de villes enfouies, de vies enfuies. Filippos Koutsaftis a pensé le cinéma comme un art des survivances, une archéologie au sens plein du terme. » ¶ **Georges Didi-Huberman**

**L'INTERVENANT** Professeur émérite à l'université Paris 1 Panthéon Sorbonne, historien et archéologue, **Alain Schnapp** a été directeur général de l'Institut national d'histoire de l'art (INHA). Ses recherches ont notamment porté sur l'anthropologie de l'image en Grèce ancienne, l'histoire de l'archéologie et l'étude urbaine des cités et territoires du monde grec. Il publie aux éditions du Seuil une *Histoire universelle des ruines, des origines aux Lumières*.

**18h30 LE COURS** Il n'existe pas plus d'homme sans mémoire que de sociétés sans ruines. Massives ou discrètes, inaltérables ou fragiles, les ruines conditionnent une part de notre action et de nos comportements sans parfois que nous en ayons connaissance. Elles sont un pont instable et constamment restauré, entre la mémoire et l'oubli. Certaines sociétés entendent défier le temps par le gigantisme de leurs monuments, d'autres tentent de l'apprivoiser en organisant des cycles de construction et de destruction volontaires comme les Japonais du sanctuaire d'Isé. Cette tension entre permanence et impermanence constitue la trame de cette conférence.