



© Alain Brocheau

LES PREMIERS PAS DU CINÉMA : SUR LES TRACES
DES PIONNIERS ET PIONNIÈRES DU 7^e ART

par Jean-Marie Tixier · Rencontre animée par Audrey Pailhès

31^e FESTIVAL DU FILM D'HISTOIRE | "LE XIX^e SIÈCLE"



Be Natural, l'histoire inédite d'Alice Guy-Blaché

De Pamela B. Green · États-Unis · 2018

1h57 · Format : DCP · Copie : Splendor

Avec la voix de Jodie Foster ·

Cinéaste pionnière, Alice Guy a été invisibilisée par l'Histoire. Secrétaire chez Gaumont, elle réalisa ses premiers films pour promouvoir la vente d'appareils et fut la première à développer le cinéma de fiction...

Ce documentaire fleuve, construit comme une enquête à travers son œuvre, lui rend hommage et la (re)met en lumière.

Lumière !

L'aventure commence

De Thierry Frémaux · France · 2016

1h30 · Format : DCP · Copie : Ad Vitam

En 1895 les Frères Lumière inventent le cinématographe, mais également l'art de filmer. A travers leur œuvre foisonnante, ces inventeurs-artistes documentent leur époque...

Pas moins de 108 films apparaissent dans ce programme composé et commenté par Thierry Frémaux. Une expédition unique vers les origines du cinéma.

L'INTERVENANT Passionné par les rapports cinéma/histoire, ancien maître de conférences à Bordeaux, Jean-Marie Tixier est président de l'association du Jean Eustache. **COURS PRÉCÉDENTS** John Ford, Howard Hawks...

LE COURS Le thème du festival du film d'histoire, le XIX^e siècle, donne l'occasion de se pencher sur l'innovation majeure qui vit le jour au crépuscule de ce siècle : la naissance du cinéma. Retour sur les balbutiements d'un art et d'une industrie qui transformèrent le siècle à venir, et qui en quelques années accouchèrent d'une révolution artistique et culturelle majeure de notre temps. Suivons les pas de ces précurseurs, hommes et femmes, qui inaugurèrent l'aventure du cinéma alors que tout était à inventer, que chaque geste et chaque idée portaient le sceau vertigineux de la nouveauté. Ce moment d'ébullition fait d'audaces et de tâtonnements posa les jalons esthétiques et techniques de cet art nouveau dont la portée ne fut pas immédiatement perçue, avant de cristalliser les enjeux que l'on sait. Recomposer cette fresque des débuts du cinéma amène à en distinguer les grandes étapes mais aussi les personnages clé, qui se livrèrent à une course symbolique de part et d'autre de l'Atlantique, et auxquels le temps n'a pas toujours rendu justice.

Horaires à consulter sur

www.cinema-histoire-pessac.com

Unipop

37

Arts, Littérature et Cinéma