



## 16:30 **La Mort de Staline**

De **Armando Iannuci** · GB · 2017 · 1h48  
Format : DCP · Copie : Gaumont · Avec  
Steve Buscemi, Simon Russell Beale...

**Au décès de Staline dans la nuit du 2 mars 1953, les membres de sa garde rapprochée convoient le poste suprême de Secrétaire Général de l'URSS...**

D'après la bande dessinée écrite par Fabien Nury, cette farce satirique moque l'absurdité grotesque des jeux de pouvoir, au rythme effréné d'une pure comédie à l'anglaise.

**20:30**

## **Paris Police 1900**

2 épisodes **SOUS RÉSERVE**

De **Fabien Nury** · France · 2021  
8 x 52 min · Format : Fichier  
Copie : Tetra Media  
Avec Jérémie Laheurte, Evelyne Brochu...

**1899, la République est prise en étau entre ligues nationalistes et antisémites et menace anarchiste. Un cadavre retrouvé dans la Seine va propulser un jeune inspecteur ambitieux au cœur d'une enquête criminelle qui révélera un lourd secret d'État. La Belle Époque n'a de belle que le nom...**

**L'INTERVENANT** Fabien Nury est l'un des raconteurs d'histoires les plus inventifs de la bande dessinée contemporaine, et s'illustre notamment par une extraordinaire faculté à raconter l'Histoire. À l'aise dans une grande diversité de genres, il aime particulièrement mêler le récit historique aux atmosphères noires du thriller et du polar. Récompensé par plusieurs prix dont celui du Festival d'Angoulême, l'auteur également scénariste pour le cinéma nourrit une fascination pour le XX<sup>e</sup> siècle. Il a notamment signé *Fils du Soleil* (2014) d'après Jack London, *Katanga* (2017) ou *L'homme qui tua Chris Kyle* (2020). En 2021, il signe une série avec Canal + : basée sur une sombre affaire criminelle de la Belle Époque, *Paris Police 1900* repose sur une direction artistique méticuleuse et une narration palpitante, où humour et noirceur se conjuguent avec virtuosité, aux frontières du réel et de la fiction. Fabien Nury revendique son envie de traiter la période comme l'époque victorienne en Angleterre : « *Sherlock Holmes* et *Jack l'Éventreur*, c'est gothique et sombre. En France, l'imaginaire visuel de la Belle Époque restait à explorer. La Belle Époque, c'est le début du Théâtre de Grand-Guignol. Donc de la violence. C'est aussi l'époque où toute la population se passionne pour le fait divers sanglant. »