



AVANT-PREMIÈRE



**18h30** **Debout les femmes !**

**AVANT-PREMIÈRE**

De **François Ruffin** et **Gilles Perret**  
France · 2021 · 1h25 · Doc · Format : DCP  
Copie : Jour2Fête · Avec **François Ruffin**,  
**Bruno Bonnell**...

« Mais qui m'a mis cette tête de con ? »  
Ce n'est pas le grand amour entre le  
député En Marche ! **Bruno Bonnell**  
et l'insoumis **François Ruffin**.  
Et pourtant... C'est parti pour le premier  
« road-movie parlementaire »  
à la rencontre des femmes  
qui s'occupent de nos enfants, nos  
malades, nos personnes âgées.  
Ensemble, avec ces invisibles du soin  
et du lien, ils vont traverser confinement  
et couvre-feu, partager rires et larmes,  
colère et espoir. Ensemble, ils vont  
se bagarrer, des plateaux téléés  
à la tribune de l'Hémicycle, pour  
que ces travailleuses soient enfin  
reconnues, dans leur statut, dans leurs  
revenus. Et s'il le faut, ils réinventeront  
l'Assemblée...

Film à **18h30** suivi de la rencontre avec  
le réalisateur

**20h30** > **LE COURS** Unis par leurs engagements  
citoyens et cinématographiques (*Merci Patron !*  
pour l'un, *Les Jours heureux* ou *La Sociale* pour  
l'autre), le député **François Ruffin** et le documenta-  
riste **Gilles Perret** avaient déjà mêlé leurs forces et  
leurs convictions dans « *J'veux du soleil* », instanta-  
né documentaire du combat des Gilets Jaunes. Ils  
se retrouvent à nouveau, parce que l'enjeu en vaut  
la chandelle, pour un second *road-movie* atypique  
auprès de ces auxiliaires de l'ombre qui exercent  
ce que le député insoumis a nommé « les métiers  
du lien ». Cette catégorie a fait l'objet d'un rapport  
parlementaire, initié par **François Ruffin** et mené  
conjointement avec le député LREM **Bruno Bonnell**,  
qui est tout le sujet et la matière du film. Le specta-  
teur est embarqué aux côtés des deux élus dans  
cette enquête qui se fait combat, ces rencontres  
qui ouvrent les portes de vies cachées, cette explo-  
ration du terrain et du quotidien qui révèle l'urgence  
et raconte la précarité. **Ruffin** et **Perret** savent in-  
contestablement déclencher nos indignations, ou-  
vrir nos yeux aveuglés, nourrir nos colères. Ils nous  
cueillent par la révolte et l'émotion, et nous bou-  
leversent par l'humanisme qui téléguide chaque  
plan de leur film. Car ce qu'ils montrent n'est que  
la réalité, qu'ils continueront à filmer jusqu'à ce que  
nous cessions de détourner le regard.

UNIPOP | DE VILLE EN VILLE