



20h30

De son vivant

AVANT-PREMIÈRE

D'Emmanuelle Bercot · France · 2021 · 2h
Format : DCP · Copie : Studiocanal
Avec Catherine Deneuve, Benoit Magimel, Gabriel Sara...

Sélectionné hors compétition au Festival de Cannes 2021

Un homme condamné trop jeune par la maladie. La souffrance d'une mère face à l'inacceptable. Le dévouement d'un médecin (le docteur Sara dans son propre rôle) et d'une infirmière pour les accompagner sur l'impossible chemin. Une année, quatre saisons, pour « danser » avec la maladie, l'apprivoiser, et comprendre ce que signifie : mourir de son vivant...

Yann Dedet a travaillé au montage de ce film singulièrement émouvant aux côtés de Julien Leloup, collaborateur régulier d'Emmanuelle Bercot.

18h30 LA RENCONTRE La projection en avant-première de *De son vivant* est l'opportunité d'une rencontre avec Yann Dedet, véritable figure emblématique du montage en France depuis 50 ans. Il vient de publier avec Julien Suaudeau, *Le Spectateur Zéro* (Prix Transfuge du meilleur livre de cinéma 2020, éditions P.O.L.). C'est en 1967 que Yann Dedet décroche son premier travail de monteur, en tant qu'assistant-monteur de Truffaut, sur le film *La Mariée était en noir*. Une rencontre décisive. Yann Dedet sera le monteur notamment de *La Nuit américaine* (1973). Puis il travaillera pour Jean-François Stevenin, Dusan Makavejev, Maurice Pialat, Philippe Garrel, Amos Gitai, Cédric Kahn. Il sera aussi lui-même acteur, scénariste et réalisateur de plusieurs documentaires.

Ces entretiens avec Yann Dedet se lisent comme un document unique sur l'artisanat du montage et son travail quotidien. La précision de la mémoire, la force de la réminiscence ont ici une qualité littéraire. Il s'agit en faisant un retour sur soi, de réfléchir au cinéma. C'est aussi un contrechamp original sur des monstres sacrés dont on croyait tout savoir : un nouveau point de vue sur le « puritanisme » de Truffaut, sur la « cruauté » de Maurice Pialat, la « simplicité » de Poirier, ou encore la « modernité » de Philippe Garrel.