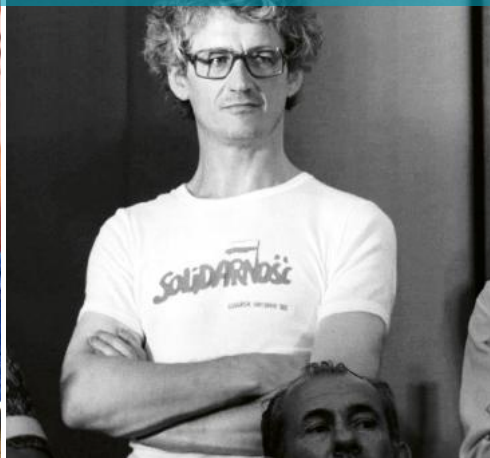




## SIGNATURE



15h30

**L'Homme de fer**

De **Andrzej Wajda** · Pologne · 1981  
2h33 · Format : DCP · Copie : Films  
sans frontières · Avec Jerzy  
Radziwilowicz, Boguslaw Linda...

Pologne, août 1980. Alors qu'éclate la grève des travailleurs du chantier naval de Gdansk, un reporter radio reçoit l'ordre de faire un reportage qui déshonorerait le meneur du mouvement...

Réalisé pendant le mouvement de grève dont il rend compte, ce film du maître polonais Andrzej Wajda reçut la Palme d'Or à Cannes en 1981.

20h30

**Ouvriers 80**

De **Andrzej Chodakowski**  
et **Andrzej Zajaczkowski** · Pologne  
1980 · 1h34 Doc · Format : DCP  
Copie : Institut Polonais

Très peu diffusé en France, **Ouvriers 80** est l'un des rares témoignages filmés pendant les grandes grèves de Gdansk d'août 1980, documentant les conditions d'occupation du chantier naval « Lénine », les prises de parole de Lech Walesa, les négociations entre les grévistes et le pouvoir communiste...

**L'INTERVENANTE** Ania Szczepanska est normalienne, historienne du cinéma et maîtresse de conférences à l'université de Paris I Panthéon-Sorbonne. Ses travaux portent sur les cinématographies de l'Est et les images d'archives. Elle a réalisé les documentaires *Nous filmons le peuple !* (2013), consacré à l'engagement des cinéastes en Pologne communiste, et *Solidarność, la chute du mur commence en Pologne* (2019), tous deux projetés à l'Unipop. Elle est notamment l'auteure de *À qui appartiennent les images ?* (2018, avec Sylvie Lindeperg) et de *Une Histoire visuelle de Solidarność* (éd. Maison des Sciences de l'homme, 2021).

**18h30 LE COURS** « Tout ou presque n'a-t-il pas été dit sur *Solidarność* ? Le premier mérite du livre *Une Histoire visuelle de Solidarność* est de montrer qu'il n'en est rien. Avec son auteure, nous allons à la découverte des gens de peu qui ont vécu et produit cette histoire, à côté ou loin des projecteurs [...]. Et une leçon se dégage : *Solidarność* a bien été un mouvement profondément démocratique, et qui a su imposer sinon la démocratie, du moins un sens de l'humain à ses adversaires. Ania Szczepanska [...] nous permet d'accéder à des facettes inconnues ou peu connues, de l'expérience individuelle et collective qui a fabriqué *Solidarność*. »

† Michel Wieviorka