



## SIGNATURE



16h00

**Chers Camarades !**D'**Andreï Konchalovsky** · Russie · 2021  
2h01 · Format : DCP · Copie : Potemkine  
Avec **Yuliya Vysotskaya**...

Le dernier film du vétéran russe Andreï Konchalovsky revient dans un noir et blanc éclatant sur la violente répression d'une manifestation par le régime soviétique en 1962. Le cinéaste évoque le drame à travers l'histoire d'une alliée farouche du Parti communiste, nostalgique de Staline, qui doit revoir ses certitudes quand sa fille disparaît après avoir participé à la manifestation.

20h30

**Ma révolution culturelle**De **Xu Xing, Charlotte Cailliez**  
et **François Cauvel** · France · 2008  
52 min · Doc · Format : Fichier  
Copie : Hikari

**Xu Xing avait à peine dix ans au début de la Révolution culturelle. Plus de trente ans plus tard, il revient sur cette période qui a profondément marqué la Chine...**

Au moyen de précieux témoignages et d'images d'archives, Xu Xing honore la mémoire des victimes de cette tragédie.

18h30 **LES INTERVENANTS, LA RENCONTRE**

Deux grands historiens reviennent sur les années 69 et 70 et leur histoire intime, de la Chine à l'URSS.

**Annette Wiewiorka** : « Je suis partie en Chine à l'aube des années 1970 parce que je croyais au maoïsme, et donc à la révolution culturelle. Je suis partie avec mon compagnon, maoïste comme moi, sans savoir si nous allions revenir. Seuls Français à Canton à l'époque, nous sommes devenus des soldats de Mao. Que s'est-il passé durant ces années chinoises ? Qu'ai-je voulu quitter ? Ai-je voulu devenir une autre ? Oublier ? Dans ce livre *Mes Années chinoises*, je tente de faire le point sur cette tache aveugle de ma propre vie, à la fois en historienne et en ancienne militante. »

**Nicolas Werth** : « Les livres d'Alexander Werth, mon père, je ne les ai lus que sur le tard, alors que j'étais devenu un "historien confirmé" de l'URSS. Sans doute ai-je longtemps éprouvé à leur égard une forme de ressentiment depuis ce jour de printemps 1969 où mon père m'avait quitté de la manière la plus brutale et définitive qui soit – et la plus incompréhensible pour l'adolescent que j'étais alors. J'ai longtemps interprété son acte désespéré comme le signe que l'écriture avait, à ses yeux, plus de valeur que son propre fils. Il m'a fallu beaucoup de temps pour me déprendre de cette idée marquée du sceau de l'égoïsme et commencer à comprendre. »