



SIGNATURE



16h00 **Billie Holiday, une affaire d'état**

De **Lee Daniels** · USA · 2021 · 2h08
Format : DCP · Copie : Metropolitan
· Avec **Andra Day**, **Trevante Rhodes**...
Avertissement

En 1939, Billie Holiday est déjà une vedette du jazz new-yorkais quand elle entonne *Strange Fruit*, un vibrant réquisitoire contre le racisme, qui déclenche aussitôt la controverse et fait de la chanteuse la cible privilégiée des attaques du gouvernement...

Des scènes musicales époustoufflantes, portées par l'immense révélation **Andra Day**, forment l'une des grandes forces de ce portrait complexe et touchant signé du réalisateur du *Majordome*.

20h30

Ella Fitzgerald: Just One of Those Things

SOUS RÉSERVE

De **Leslie Woodhead** · USA/GB
2019 · 1h30 · Doc · Format : Fichier
Copie : Mercury Studios

Regorgeant d'archives rares, ce magnifique documentaire retrace le parcours fascinant de la grande Ella Fitzgerald.

L'INTERVENANT **Steven Jezo-Vannier** a signé plus d'une dizaine de livres, sur le rock au féminin ou Frank Sinatra, et vient de publier *Ella Fitzgerald. Il était une voix en Amérique* (2021, Le Mot et le reste). **Christophe Loubes** est journaliste à *Sud-Ouest* et grand amateur et connaisseur de jazz.

18h30 **LE COURS** L'une était surnommée la *first lady* du swing, l'autre restera pour toujours *Lady Day*. Ella et Billie, deux voix uniques, deux talents inouïs et deux destins qui continuent de fasciner, tant leur aura et l'empreinte qu'elles ont laissée dans l'histoire du jazz semblent éternelles. S'il ne s'agit pas de comparer leurs génies, toutes deux auront incarné singulièrement leur art, et les regards posés sur elles en leur temps nous laissent des images divergentes. Compagnes de route et de scène des plus grands *jazzmen* – Duke Ellington, Count Basie, Dizzie Gillespie, Louis Armstrong... –, reines de l'interprétation ayant donné par leurs audaces une noblesse au jazz vocal, toutes deux ont aussi servi à leur manière la conquête de la dignité des musiciens noirs dans une Amérique dévorée par le racisme. Portrait croisé de deux très grandes artistes qui, de la misère d'Harlem au lustre des grandes scènes du monde, auront accompagné de leurs timbres mémorables la bande-son du XX^e siècle.