



16h00 **Romance sentimentale**

Court-Métrage de **Sergueï M. Eisenstein**
France · 1929 · 20 min

Une contemplation alternant plans d'une nature tumultueuse et intérieurs mornes dans laquelle le cinéaste déploie son art du montage et du mouvement.

suivi de

Alexandre Nevski

De **S. M. Eisenstein** · URSS · 1938 · 1h43

Œuvre de commande du régime stalinien, le film relate **un moment phare de l'histoire russe : le combat du prince Nevski contre l'invasion des Teutons au XIII^e siècle.** Un film novateur, devenu une référence pour ses scènes de batailles.

20h30 **Octobre**

De **S. M. Eisenstein** · URSS · 1927 · 2h17

Commandé pour le 10^e anniversaire de la Révolution bolchévique, *Octobre* est une œuvre fondamentale du cinéma théorisant le montage d'attractions, soit la succession d'images fortes censées marquer le spectateur.

Formats : DCP · Copies : Films sans frontières

18h30 LA RENCONTRE « Eisenstein [...] n'a cessé de considérer que le cinéma était en continuité avec l'ensemble de l'histoire de l'art : ses films sont nourris de tout un ensemble de sources picturales plastiques, et par ailleurs, c'est aussi un cinéaste théoricien qui a beaucoup réfléchi à l'histoire de l'art à partir du point de vue du cinéma. » C'est en ces termes et au micro de France Culture qu'**Ada Ackerman** présente l'œuvre et le génie de Sergueï Eisenstein, cinéaste soviétique visionnaire. Cette chercheuse au CNRS, docteure en Histoire de l'Art, a consacré une grande partie de ses recherches au réalisateur, et a dirigé en 2019-2020 une grande exposition au Centre Pompidou de Metz intitulée « L'œil extatique. Sergueï Eisenstein, cinéaste à la croisée des arts. » Elle présentera ici son travail de commissaire pour cette magnifique exposition et les dispositifs de scénographie spécifiques imaginés pour organiser la confrontation d'œuvres fixes et d'images en mouvement - ou comment exposer une œuvre cinématographique, à travers l'exemple d'Eisenstein, un artiste total et expérimental.