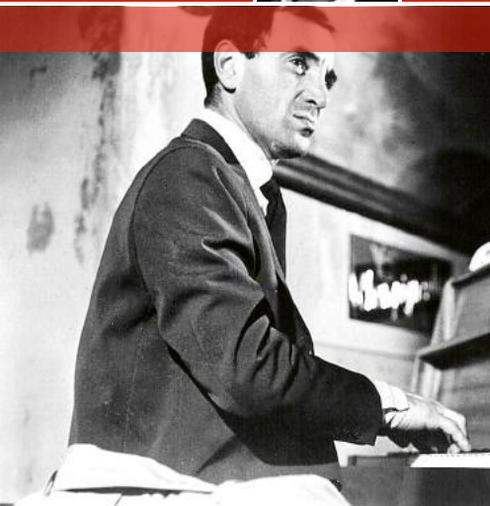




SIGNATURE



16h30 **Tirez sur le pianiste**

De **François Truffaut** · France · 1960
1h30 · Format : DCP · Copie : Diaphana
Avec Charles Aznavour, Marie Dubois...

Un pianiste secret fait face aux troubles de son passé...

Dans un Paris nocturne magnifié par la photographie de Raoul Coutard et la musique jazzy de Delerue, Truffaut s'inscrit dans l'admiration de la Nouvelle Vague pour le cinéma américain, par cette relecture des polars fiévreux (ici David Goodis) qui inspirera à son tour les cinéastes outre-Atlantique.

20h30 **Un taxi pour Tobrouk**

De **Denys de la Patellière** · France · 1961
1h29 · Format : DCP · Copie : Gaumont
Avec Charles Aznavour, Lino Ventura...

Fin 1942, à Tobrouk, quatre soldats français se retrouvent perdus en plein désert. Le début d'une aventure étonnante où chacun découvrira la solidarité...

Le film raconte l'absurdité de la guerre par l'interstice d'un temps mort du conflit, dont il peint l'angoisse et l'ennui en les meublant de dialogues percutants signés Michel Audiard.

L'INTERVENANT Journaliste et critique musical spécialiste de la chanson française, **Bertrand Dicale** est auteur pour le magazine *La vie secrète des chansons* présenté par André Manoukian sur France 2, et a signé de nombreux ouvrages et biographies de chanteurs (Juliette Gréco, Serge Gainsbourg...) dont *Tout Aznavour* sorti chez First en 2017.

18h30 LE COURS Bertrand Dicale propose de revisiter l'une des plus longues et riches carrières de la chanson. Auteur, compositeur et interprète, le créateur de *La Mamma* et de tant d'autres titres à l'immense succès populaire a traversé de longues années d'adversité avant de connaître la gloire. Un parcours unique, celui d'un homme qui s'est entendu dire à ses débuts qu'il n'avait ni le physique ni la voix d'un chanteur, avant de faire siennes les scènes du monde. À l'image des plateaux de cinéma, où il s'illustra dans quelques films célèbres (*Un taxi pour Tobrouk*, *Tirez sur le pianiste*, *Le Tambour*), ou la télévision, mais aussi les affaires, car Aznavour a compris avant son temps et ses contemporains l'intérêt d'être son propre éditeur musical et producteur. Et celui d'autres aussi... Dans son livre, Bertrand Dicale fait revivre des tranches de vie de l'artiste à travers les rencontres, chansons et films qui composèrent un parcours de presque cent ans de vie et de scène, qu'il parsème aussi de quelques anecdotes étonnantes sur un personnage complexe et secret.