LUN
10
JANV

LE STATUT SOCIAL DE L'ARTISTE À LA RENAISSANCE

par **Roxane Chilà**

15h45 & **20h30**

Michel-Ange

D'**Andreï Konchalovsky** · Rus/It · 2020
2h16 · Format : DCP · Copie : UFO
Avec Alberto Testone, Jakob Diehl…

Michel-Ange à travers les moments d'angoisse et d'extase de son génie créatif, tandis que deux familles nobles rivales se disputent sa loyauté.

Konchalovsky s'éloigne du mythe pour capter la saveur de la Renaissance italienne, époque souvent idéalisée dont il livre une peinture pittoresque et authentique. Mais le film mêle ce réalisme terrien à une recherche du sublime, que matérialise des plans d'une rare force visuelle. Il explore aussi les rapports entre l'œuvre artistique et ses commanditaires : l'exposé des liens complexes unissant Michel-Ange et les familles florentines, fait par un cinéaste ayant connu le régime soviétique, questionne la liberté de l'artiste. Conçu comme une « vision » à la manière de la *Divine Comédie* de Dante, le film est avant tout un voyage dans la conscience d'un homme, avec ses exaltations mystiques, ses tourments moraux et sa mélancolie.

L'INTERVENANTE Agrégée d'Histoire, **Roxane Chilà** est membre de l'Institut de recherche Ausonius sur l'Antiquité et le Moyen Âge et enseignante en Histoire médiévale à l'université de Bordeaux Montaigne. Elle a consacré sa thèse à « *Une cour à l'épreuve de la conquête : la société curiale et Naples, capitale d'Alphonse le Magnanime (1416-1458)* » et a co-édité l'ouvrage collectif *Arriver en ville. Les migrants en milieu urbain au Moyen Âge* (Publications de la Sorbonne, 2013).

18h30 LE COURS Durant la fin de la période médiévale et le début de la période moderne, certains individus connaissent des ascensions sociales spectaculaires : ils sont auteurs, musiciens, peintres, sculpteurs… Depuis longtemps, ils peuplent les cours et les grands centres économiques et intellectuels. Mais à partir du XIVe siècle, leur traitement par leurs contemporains et leurs commanditaires change, ils ne sont plus les simples prestataires stipendiés du milieu qui leur passe commande. Ils acquièrent une nouvelle reconnaissance, celle d'un génie propre, justifiant qu'on leur reconnaisse une forme de souveraineté dans les thèmes et les modes d'exécution de leurs œuvres. Nous examinerons les ressorts de cette évolution du statut social de l'artiste.