



16h45 **Le Cabinet du Dr Caligari**

De **Robert Wiene** · All · 1920 · 1h17
Format : DCP · Copie : Pyramide
Avec **Werner Krauss, Conrad Veidt...**

Une fête foraine, au cœur d'une petite ville. Un étrange vieillard, le docteur Caligari, exhibe un somnambule capable de prédire l'avenir. Depuis leur arrivée, les meurtres s'accroissent...

Un cauchemar sublime et distordu, symbole ultime de l'esthétique expressionniste, signant l'acte de naissance du cinéma d'épouvante.

20h30 **Les Hommes le dimanche**

De **Robert Siodmak, Edgar G. Ulmer, Billy Wilder, Curt Siodmak et Fred Zinnemann** · Allemagne · 1929 · 1h15
Format : DCP · Copie : Tamasa/ADRC
Avec **Erwin Splettstösser...**

Un dimanche ensoleillé au bord d'un lac, loin de l'agitation de Berlin. Deux hommes, deux femmes, qui s'approchent, parlent, rient, se baignent, s'aimeront peut-être...

Chef d'œuvre du cinéma muet finissant, cette ode aux plaisirs simples s'attache à la quiétude insouciant du quotidien dans une esthétique quasi documentaire.

L'INTERVENANT Ancien élève de l'École Normale Supérieure de Lyon, **Nicolas Patin** est maître de conférences en Histoire contemporaine à l'Université Bordeaux Montaigne et membre de l'Institut Universitaire de France (IUF). Spécialiste de l'Allemagne de la première moitié du XX^e siècle, du nazisme et de la République de Weimar, il a notamment publié *La Catastrophe allemande, 1914-1945* (Fayard, 2014), *Krüger, un bourreau ordinaire* (Fayard, 2017), et participé au projet collectif *Historiciser le mal. Une édition critique de Mein Kampf* (Fayard, 2021). **Cours précédent** : la longue prise de pouvoir par les nazis

18h30 LE COURS Le Bauhaus, le dadaïsme, le théâtre de Bertolt Brecht et de Erwin Piscator, la nouvelle objectivité en peinture, le cinéma expressionniste, la musique atonale... autant de lieux de mémoire qui évoquent l'incroyable profusion culturelle de la République de Weimar. Fille de la guerre et des « années folles », cette culture comportait pourtant une part d'ombre. À mesure qu'elle s'érigait en un véritable mythe de la modernité, elle approfondissait les clivages d'une société déchirée du point de vue politique. Malgré l'issue funeste du régime, ces 14 années demeurent une image brillante du foisonnement créatif.