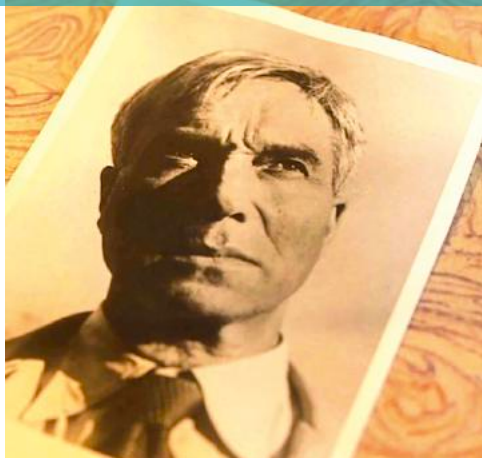




SIGNATURE



## 16h30 **Le manuscrit sauvé du KGB**

« **Vie et Destin** »  
de **Vassili Grossman**

De **Priscilla Pizzato** · France  
2017 · 1h · Doc · Format : Blu Ray  
Copie : Agat Films

L'histoire du roman *Vie et destin* de Vassili Grossman. Chef-d'œuvre de la littérature du XX<sup>e</sup> siècle, cette épopée construite sur le modèle de *Guerre et Paix* est une violente charge contre le régime stalinien. Confisqué par le KGB fin 1961, le manuscrit a été enfermé dans les sous-sols du siège de la police politique, puis sauvé grâce au courage d'un réseau de dissidents.

## 20h30 **Je vous invite à mon exécution**

De **Nino Kirtadzé** · France · 2019 · 56min  
Doc · Format : Fichier · Copie : Zadig ·

En envoyant des manuscrits d'un ouvrage considéré comme « anti-soviétique » aux quatre coins du monde pendant la Guerre Froide, Boris Pasternak commet un acte de rébellion intolérable pour le régime...

« J'ai commis le plus grand crime qu'un écrivain russe puisse commettre. »

¶ Boris Pasternak

**L'INTERVENANTE** Luba Jurgenson est professeure de littérature russe à l'université Paris Sorbonne. Elle est notamment l'auteure de *L'Expérience concentrationnaire est-elle indicible ?* (Le Rocher, 2003), *Le Goulag, témoignages et archives* (avec Nicolas Werth, éditions Robert Laffont), et est traductrice et maître d'œuvre de l'édition française des *Récits de la Kolyma* (Verdier, 2003 et 2013). Elle consacre son dernier livre en 2022 à Varlam Chalamov, *Le Semeur d'yeux* (éditions Verdier).

**18h30 LE COURS** À côté de Soljenitsyne, Luba Jurgenson nous fait découvrir l'autre grand écrivain du Goulag, auteur de l'exceptionnel *Récits de la Kolyma*, mort dans l'oubli en 1982. « *Je fais confiance aux constats écrits, étant moi-même un factographe, un chasseur de faits professionnel, mais que faire si ces constats n'existent pas ? Pas de dossier pénitentiaire, pas d'archives ni de fiche médicale... Les documents de notre passé sont anéantis, les miradors abattus, les baraques rasées de la surface de la terre, le fil de fer barbelé rouillé a été enroulé et transporté ailleurs.* » Varlam Chalamov écrivait ces lignes en 1970. À cette époque, les témoins pensaient encore que les traces documentaires de leur passage par les camps avaient disparu. Lutter contre l'effacement de la mémoire du Goulag était alors œuvre de résistance dans un pays où, bien que libérés, ils n'étaient pas libres de témoigner.