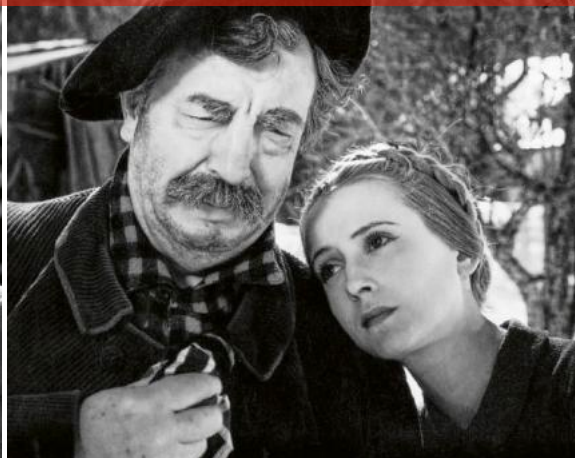




SIGNATURE



16h45

## Pierre et Jean

D'André Cayatte · France · 1943 · 1h12  
Format · DCP restauré · Copie : Gaumont  
Avec Renée Saint-Cyr, Gilbert Gil...

Une mère est séduite par le médecin  
auquel elle a fait appel pour guérir  
son enfant...

Injustement écarté des mémoires,  
le cinéaste André Cayatte, épaulé  
par des comédiens brillants, donne vie à  
une superbe adaptation du récit  
de Maupassant.

## 20h30 L'Assassinat du Père Noël

De Christian-Jaque · France · 1941  
1h45 · Format · DCP · Copie : Pathé  
Avec Harry Baur...

La veille de Noël, en Savoie,  
un inconnu vêtu en père Noël  
est retrouvé assassiné...

« Ce premier film de l'ère Continental  
n'est pas une œuvre de propagande.  
La poésie et le mystère du roman de  
Véry trouvent ici une expression parfaite.  
Le dialogue final a fait couler beaucoup  
d'encre : une princesse endormie (la  
France) et un prince charmant qui un  
jour la réveillera (de Gaulle). Métaphore  
volontaire ou interprétation d'après-  
guerre ? » **¶ Télérama**

**L'INTERVENANT** Docteur en sciences, cher-  
cheuse, traductrice notamment de l'incontour-  
nable *La Parade est passée* de Kevin Brownlow,  
**Christine Leteux** a signé le premier ouvrage consa-  
cré au pionnier du cinéma Albert Capellani et la  
première biographie approfondie de Maurice Tour-  
neur. Son livre *Continental Films – Cinéma français  
sous contrôle allemand* (La Tour verte, 2017), préfa-  
cé par Bertrand Tavernier, a reçu le Prix du meilleur  
livre du Syndicat français de la critique de cinéma.

**18h30 LE COURS** Fin 1940. Un producteur alle-  
mand, Alfred Greven, crée dans Paris occupé la  
société de production Continental Films, et enrôle  
les plus célèbres vedettes (Danielle Darrieux, Fer-  
nandel, Raimu, Harry Baur) et des cinéastes de  
renom (Marcel Carné, Maurice Tourneur, Henri  
Decoin, H-G. Clouzot). Durant les quatre années  
d'Occupation, la Continental produit trente films,  
dont certains chefs d'œuvre, comme *Les Incon-  
nus dans la maison* ou *Le Corbeau*. Le travail de  
Christine Leteux raconte de l'intérieur l'histoire de  
cette société et de celles et ceux qui y ont travaillé,  
grâce à des archives allemandes et françaises inédites.  
Un éclairage nouveau est apporté au climat  
délétère au sein de la Continental, au voyage des  
artistes à Berlin en mars 1942, ou à la mort mysté-  
rieuse d'Harry Baur.