



SIGNATURE



16h15 & 20h30 **Le Métier des armes**

D'Ermanno Olmi · Ita/Fra/All · 2001
1h40 · Format : 35 mm · Copie : Tamasa
Avec Hristo Jivkov, Sergio Grammatico...

Jean de Médicis, 28 ans, est le capitaine de l'armée papale durant la campagne contre les lansquenets de Charles Quint. Ces derniers déferlent sur l'Italie sous les ordres du général Frundsberg. Malgré son jeune âge, Jean de Médicis est très convoité par les princes et les papes qui se le disputent pour sa grande expérience dans le maniement des armes...

Ermanno Olmi, réalisateur italien singulier, est l'auteur d'une œuvre en marge des modes et styles. Il alterne entre documentaires et fictions dont certaines lui vaudront les plus grandes récompenses : Palme d'Or en 1978 pour *L'Arbre aux sabots*, Lion d'or en 1988 pour *La Légende du saint Beuveur*. Avec *Le Métier des armes*, il met en scène les guerres de la Renaissance et le parcours du Condottiere, Jean de Médicis. Ce drame historique magnifique raconte une époque-charnière où l'art de la guerre évolue, et pendant laquelle Machiavel forge sa pensée.

LES INTERVENANTS Jean-Louis Fournel est professeur d'italien à l'université Paris 8 et enseigne l'histoire politique et culturelle de l'Italie de la Renaissance. Jean-Claude Zancarini est professeur émérite d'italien à l'ENS de Lyon, et travaille sur les liens entre histoire, langue et politique dans l'Italie du XVI^e siècle. Ensemble, ils ont traduit et commenté des ouvrages de la pensée politique républicaine florentine (Savonarole, Guicciardini, Machiavel) et publié *Les guerres d'Italie. Des batailles pour l'Europe (1494-1559)* (Gallimard, 2003) et *Machiavel. Une vie en guerres* (éditions Passés composés, 2020).

18:30 LE COURS À la lecture des textes écrits par Machiavel, notamment sa correspondance, on découvre le récit d'une vie prise dans une guerre quasiment permanente bouleversant Florence et l'Italie. Sans ces « Guerres d'Italie » rien ne se comprend de ce que Machiavel a fait, dit et rédigé. « *Du plus loin que je me souviens, soit on a fait la guerre soit on en a parlé ; maintenant on en parle, d'ici peu on la fera et, quand elle sera finie, on en parlera de nouveau* » écrit-il en 1526. Dans une telle situation, les enjeux et les nécessités de l'écriture et de l'existence s'entrecroisent et se nourrissent les uns les autres, donnant naissance à une exceptionnelle œuvre-vie.