



16h30

La Lettre

De **William Wyler** · États-Unis · 1940
1h35 · Format : 35mm · Copie : Warner
Avec **Bette Davis**, **Herbert Marshall**,
James Stephenson...

Une femme tue un ami de la famille qui aurait tenté d'abuser d'elle, mais son avocat a des doutes...

Adapté par le scénariste de **Casablanca**, mis en scène par le multi-oscarisé **William Wyler**, ce joyau noir servi par l'exotisme vénéneux des décors est sculpté sur mesure pour **Bette Davis**, remarquable d'ambiguïté en femme fatale en dentelle.

20h30

Qu'est-il arrivé à Baby Jane ?

De **Robert Aldrich** · États-Unis · 1963
2h14 · Format : DCP · Copie : Warner
Avec **Bette Davis**, **Joan Crawford**...

Le destin tragique de deux sœurs rivales, dont l'impitoyable déchéance contraste avec leur gloire passée...

Aldrich transpose l'antagonisme – réel – de deux monstres sacrés de l'âge d'or hollywoodien, dans une terrifiante œuvre crépusculaire qui regarde en face la cruauté de la vieillesse et la violence du monde du spectacle.

L'INTERVENANTE **Marguerite Chabrol** est professeure en études cinématographiques à l'université Paris 8. Elle est spécialisée dans le cinéma classique hollywoodien et dans ses relations avec le théâtre et la musique. Elle a notamment écrit *De Broadway à Hollywood* (CNRS Éditions, 2016) et *Katharine Hepburn. Paradoxes de la comédienne* (PUR, 2019).

18h30 LA CONFÉRENCE « Un acteur peut parfois valoir beaucoup plus que l'addition de ses rôles et la simple qualité de sa technique de jeu. La carrière d'un grand acteur peut être aussi un élément indissociable d'une histoire des formes cinématographiques. **Bette Davis** est cela qui a, tout à la fois, matérialisé une certaine manière de figurer une forme particulière de subjectivité féminine, une des possibilités construites par le cinéma hollywoodien classique, et qui a incarné (au sens littéral) l'évolution historique de celle-ci. [...] De la femme libre et/ou victime de ses premiers grands rôles à la Warner, jusqu'à l'épave grotesque de ses deux films avec **Robert Aldrich**, une histoire du cinéma s'écrit sous nos yeux, à travers le corps d'une des comédiennes les plus impressionnantes du XX^e siècle. L'actrice comme pur phénomène. » – **La Cinémathèque Française**