



15h45 **Les Feux de la rampe**

De **Charlie Chaplin** · Grande-Bretagne
1952 · 2h17 · Format : DCP · Copie :
Théâtre du Temple · Avec Charlie Chaplin,
Buster Keaton, Claire Bloom...

Un clown vieillissant et tombé dans l'oubli sauve une jeune ballerine du suicide...

Film tardif réalisé dans une période troublée, ce film à résonnance autobiographique exprime toute la désillusion de Chaplin. Des adieux désenchantés au monde du spectacle, d'autant plus bouleversants qu'ils unissent pour la première fois Charlie Chaplin et Buster Keaton.

20h30 **Les Lumières de la ville**

De **Charlie Chaplin** · États-Unis · 1931
1h27 · Format : DCP · Copie : Théâtre
du Temple · Avec Charlie Chaplin,
Virginia Cherrill...

Un vagabond s'éprend d'une jeune fleuriste aveugle, couverte de dettes. Suite à un quiproquo, la jeune femme s' imagine le misérable en milliardaire...

Un classique absolu, qui reste un modèle de l'art chaplinien, entre burlesque et émotion.

18h30 LA CONFÉRENCE Chef de chœur à l'Opéra de Bordeaux, **Salvatore Caputo** propose en parallèle des conférences. Il a précédemment présenté à l'Unipop le travail musical d'Ennio Morricone pour les films de Sergio Leone et l'utilisation de la musique dans les films de Stanley Kubrick. À l'instar de ce dernier, Charlie Chaplin faisait partie de ces génies créatifs qui exerçaient un contrôle absolu et total sur leurs œuvres, et dont l'implication s'étendait jusqu'aux bandes originales de leurs films. La musique est en effet au cœur du système créatif chaplinien et de cette harmonie géniale qui fait la beauté inégalée de chacun de ses films, grâce à sa conception singulière de la musique qu'il décrit dans son autobiographie : « Je m'efforçai de composer une musique élégante et romanesque pour accompagner mes comédies par contraste avec le personnage de Charlot, car une musique élégante donnait à mes films une dimension affective. Les arrangeurs de musique le comprenaient rarement. Ils voulaient une musique drôle. Mais je leur expliquai que je ne voulais pas de concurrence, que je demandais à la musique d'être un contrepoint de grâce et de charme, d'exprimer du sentiment sans quoi, comme dit Hazlitt, une œuvre d'art est incomplète. » (Propos extraits de *Histoire de ma vie*)