

JEU
20
OCT



SUR LES TRACES DE GOYA
Rencontre avec le producteur **Stéphane Sorlat**
et l'historien de l'art **Stéphane Guégan** autour du
film **L'OMBRE DE GOYA** PAR J.-C. CARRIÈRE



18h30

L'Ombre de Goya par Jean-Claude Carrière

De **José Luis Lopez-Linares** ·

Espagne / France / Portugal · 2022

1h30 · Documentaire · Format : DCP

Copie : Epicentre Films

Avec Jean-Claude Carrière, Nahal Tajadod

Carrière, Julian Schnabel...

Sélection Cannes Classics 2022 :
les documentaires.

Amoureux des arts et fin connaisseur de Goya, Jean-Claude Carrière nous guide dans son œuvre incomparable. Pour en percer le mystère, il accomplit un dernier voyage en Espagne qui le ramène sur les traces du peintre. Des liens se tissent avec des artistes issus du monde du cinéma, de la littérature et de la musique montrant à quel point l'œuvre de Goya est influente...

20h00 LA RENCONTRE Stéphane Sorlat est producteur de cinéma, fondateur notamment des sociétés Bac Films et Mondex et Cie. Il a suivi et accompagné dans son projet documentaire le réalisateur espagnol Jose Luis Lopez-Linares, dont il avait déjà co-produit le précédent film **Le Mystère Jérôme Bosch**.

Conservateur et conseiller scientifique auprès de la présidence du Musée d'Orsay, **Stéphane Guégan** est historien de l'art et auteur de livres sur la peinture, spécialiste notamment du XIX^e siècle. Il a été le commissaire d'expositions d'envergure et a notamment collaboré avec la Cité du Vin de Bordeaux.

« Ce qui me frappe d'abord chez Goya c'est sa solitude. Il est un peintre seul. Son vrai maître, Velázquez, avait vécu deux siècles plus tôt avec d'autres grands peintres : Murillo, Ribera, Zurbarán, El Greco bien sûr ; et ses descendants qu'il ne connaîtra pas mais qui s'appelleront Manet et plus tard Picasso... Il est là, entre deux époques, seul, au moment où la révolution Française bouleverse à jamais l'ordre des choses. Entre l'ancien monde et le nouveau, entre la servitude et la liberté. Au croisement des temps. »
- Goya vu par **Jean-Claude Carrière**, dossier de presse du film.