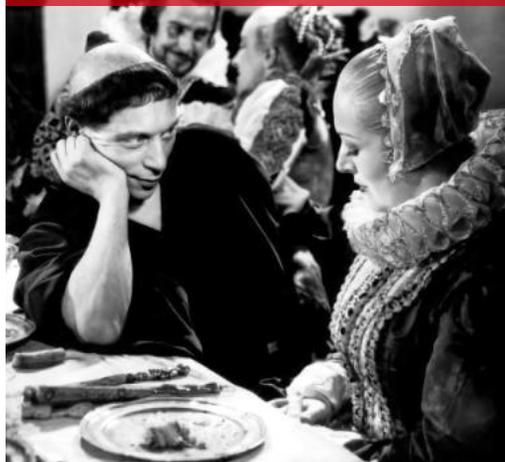




SIGNATURE



16h15 **La Kermesse héroïque**

De Jacques Feyder · France / Allemagne
1935 · 1h50 · Format : 35 mm
Copie : Tamasa · Avec Françoise Rosay,
Jean Murat...

1616, alors que le joug espagnol est moins sévère en Flandres, des villageois préparant une kermesse accueillent l'ambassadeur du roi et sa troupe...

Fleuron de l'œuvre d'un cinéaste trop peu connu, cette farce délicieuse et moderne conjugue une écriture habile, des décors somptueux dans une lumière restituant celle de la Flandre immortalisée en peinture, et le talent flamboyant de Françoise Rosay.

20h30 **Nous les gosses**

COPIE RESTAURÉE De Louis Daquin · France
1941 · 1h30 · Format : DCP · Copie : Pathé
Avec Louise Carletti, Raymond Bussièses...

Un élève brise par accident la verrière de son école. Ses camarades travaillent pendant les vacances pour payer la reconstruction...

Cette comédie tournée sous l'Occupation peut compter sur de jeunes acteurs impeccablement dirigés et une mise en scène virtuose jouant habilement avec le décor.

18h30 L'INTERVENANTE, LA CONFÉRENCE Docteure en histoire du cinéma, **Morgan Lefeuve** est chercheuse associée à la Queen Mary University de Londres, et enseigne dans le cadre du Master Cinéma de l'Université de Lausanne. Elle a reçu le Prix du livre d'histoire du cinéma au Festival du film d'histoire 2021 pour son ouvrage *Les Manufactures de nos rêves* (Presses universitaires de Rennes). S'appuyant sur une grande variété de sources pour la plupart inédites, cette somme remarquable offre une peinture du système des studios français dans les années 1930, considérant l'espace du studio comme un lieu de travail, d'innovation et de création, au sein duquel les dimensions économique, technique, artistique et humaine s'entremêlent. La conférence propose de resserrer la focale sur les équipes de décoration dans les studios entre 1930 et 1945, pour éclairer les conditions de réalisation des films aussi bien sous l'angle de la création que de l'histoire sociale et culturelle, et dessiner l'évolution du fonctionnement des studios sur cette période. Les deux films programmés, dans lesquels le décor joue un rôle de premier plan, proposent d'entrer à l'intérieur de deux studios majeurs - Pathé et Tobis - à deux moments importants de leur histoire.