



SIGNATURE



16h00

Molière

De **Laurent Tirard** · France · 2007 · 2h
Format : DVD · Copie : Wild Bunch
Avec **Romain Duris, Fabrice Luchini, Laura Morante...**

À 22 ans, Molière, encore loin du succès et criblé de dettes, disparaît...

Une réjouissante fantaisie historique qui, à partir de la disparition avérée de Molière en 1644, brode une ingénieuse intrigue romanesque, où tout ce qui fera le succès des pièces du dramaturge s'invite par la magie de la fiction.

20h30

Dom Juan ou le festin de pierre

De **Marcel Bluwal** · France · 1965 · 1h46
Format : Fichier. Copie : INA
Avec **Michel Piccoli, Claude Brasseur...**

Don Juan, « l'épouseur du genre humain », a séduit puis abandonné Elvire. Elle le poursuit tandis qu'il part déjà vers une prochaine conquête, accompagné de son fidèle Sganarelle...

Un personnage devenu mythe littéraire par la grâce d'un chef d'œuvre de Molière : rien ne semble trop grand pour un Michel Piccoli au sommet. Intemporel.

L'INTERVENANT Georges Forestier est professeur émérite de littérature française à la Sorbonne, spécialiste de dramaturgie et du théâtre du XVII^e siècle. Il a fondé en 2017 le théâtre Molière Sorbonne, qui fait revivre les techniques anciennes de déclamation. Il a reçu le prix de l'Académie Française pour sa biographie *Molière* (Gallimard, 2018).

18h30 LA CONFÉRENCE Il existe un mythe Molière, édifié par un monceau de légendes et colporté par des générations de biographes. Comment, quatre cents ans après sa naissance, retrouver le Molière que ses contemporains ont connu ? Il ne subsiste de lui ni manuscrits ni écrits intimes. Pour connaître au plus près la figure de l'homme, l'itinéraire de l'acteur, l'audace du directeur de théâtre, l'ingéniosité créatrice de l'auteur, il faut revenir aux témoignages et documents oubliés – tout ce qui restitue les travaux et les jours de l'homme, les tribulations d'une troupe d'exception, la séduction de l'artiste devenu le favori de Louis XIV, et qui éclaire les fulgurances du plus grand auteur comique occidental. Au fil des pièces et d'un triomphe à l'autre, c'est le genre même de la comédie que Molière ne cesse de révolutionner. Voilà pourquoi cet alchimiste reste indéfiniment le contemporain de ses spectateurs et de ses lecteurs.