

JEU  
06  
OCT

© LIONEL GUERCOLAS



## LE PETIT NICOLAS : QU'EST-CE QU'ON ATTEND POUR ÊTRE HEUREUX ?

Rencontre avec la co-réalisatrice **Amandine Fredon**

AVANT-PREMIÈRE



18h30

### Le Petit Nicolas : qu'est-ce qu'on attend pour être heureux ?

AVANT-PREMIÈRE

De **Amandine Fredon** et **Benjamin Massoubre** · France / Luxembourg · 2022  
1h22 · Animation · Format : DCP · Copie :  
Bac Films · Avec les voix de **Alain Chabat**,  
**Laurent Laffitte**...

Séance spéciale - Cannes 2022.

Prix du meilleur long-métrage au Festival  
du film d'animation d'Anecy.

Penchés sur une large feuille blanche quelque part entre Montmartre et Saint-Germain-des-Prés, Jean-Jacques Sempé et René Goscinny donnent vie à un petit garçon rieur et malicieux, le Petit Nicolas. Entre camaraderie, disputes, bagarres, jeux, bêtises et punitions à la pelle, Nicolas vit une enfance faite de joies et d'apprentissages. Au fil du récit, le garçon se glisse dans l'atelier de ses créateurs, et les interpelle avec drôlerie. Sempé et Goscinny lui raconteront leur rencontre, leur amitié, mais aussi leurs parcours, leurs secrets et leur enfance...

20h00 **LA RENCONTRE** Amandine Fredon : portrait en page précédente.

Dans cette nouvelle pépite de l'animation française, écrite à quatre mains avec Michel Fessler, Anne Goscinny s'est amusée à faire de son père et son comparse des êtres de fiction, pour replonger le spectateur dans les histoires du Petit Nicolas mais aussi dans l'aventure de sa création. Le film est le mariage réussi entre une adaptation des aventures du petit héros de nos enfances et le récit biographique des auteurs qui l'ont enfanté. Suivant l'ingénieux procédé employé dans **Edmond** d'Alexis Michalik ou **Molière** de Laurent Tirard, le film justifie ainsi l'œuvre par la vie de ses auteurs, à travers une direction artistique mêlant délicatement deux univers visuels. Le récit est pris en charge par la voix du Petit Nicolas, façon de rester au plus près de l'âme de Goscinny à travers ses mots. Si les animateurs ont pris un plaisir évident à redonner vie au style iconique de Sempé, le film donne aussi à découvrir l'origine cosmopolite de l'humour de Goscinny, globe-trotter à l'impact pourtant immense dans l'inconscient français. Amandine Fredon et Benjamin Massoubre invitent à tourner les images du film comme celles d'un livre, pour redonner vie, avec un infini respect, à l'élégance du trait de Sempé et de l'esprit de Goscinny.