



SIGNATURE



16h15 **In The Mood
for Love** **COPIE RESTAURÉE**

De **Wong Kar-Wai**
Hong Kong · 2000 · 1h38 · Format : DCP
Copie : The Jokers · Avec Maggie Cheung,
Tony Leung Chiu-Wai...

**Deux voisins de palier se rapprochent
et découvrent bientôt que leurs époux
respectifs entretiennent ensemble une
liaison...**

Leçon de cinéma virtuose et œuvre culte,
cette envoûtante chorégraphie
sensorielle des corps et des regards reste
un sommet indépassable de romantisme.

20h30 **As Tears Go By**
COPIE RESTAURÉE INT. - DE 12 ANS

De **Wong Kar-Wai** · Hong Kong · 2000
1h42 · Format : DCP restauré · Copie :
The Jokers · Avec Maggie Cheung,
Andy Lau, Jacky Cheung...

**Partagé entre sa loyauté envers son
acolyte immature et son amour naissant
pour sa cousine, mirage d'une vie
paisible, un petit gangster de Hong-
Kong devra choisir sa destinée...**

Les premières armes du maître
hongkongais, pour un film déjà maîtrisé
qui voit se rencontrer le souffle du
romantisme et le chaos de la violence.

L'INTERVENANTE **Nathalie Bittinger** est maître de conférences en études cinématographiques à l'Université de Strasbourg. Consacrant une partie de ses recherches aux cinémas d'Asie, elle a notamment dirigé un *Dictionnaire des cinémas chinois*. (Hémisphères/Maisonneuve et Larose, 2019) et publié *2046 de Wong Kar-Wai* (Armand Colin, 2007), qui analyse en profondeur le film du cinéaste hongkongais. Elle publie en 2022 *Au pays des merveilles, trésors de l'animation japonaise* (Gallimard).

18h30 LA CONFÉRENCE Depuis la fin des années 1980, Wong Kar-wai est passé par diverses expérimentations avant de parfaire son style cinématographique désormais célèbre. Sa consécration internationale est venue en 1997 avec **Happy Together**, primé au Festival de Cannes. Oniriques et mélancoliques, fragmentés, mais ne manquant jamais de profondeur, les films du cinéaste hongkongais explorent des thèmes comme le temps, la jeunesse, la solitude ou l'amour. Son impact sur le monde du cinéma est incontestable, des réalisateurs tels que Sofia Coppola ou Quentin Tarantino ayant été fortement sous l'influence de son style cinématographique. Ce cours propose un voyage à travers l'œuvre d'un cinéaste incontournable, accompagné du film de son entrée en cinéma, **As Tears Go By**, et de celui qui l'a définitivement classé parmi les grands de son art, le sublime **In The Mood for Love**.