SAM
19
NOV

LES CLICHÉS DU CINÉMA ONT-ILS CHANGÉ ?

par **Geneviève Sellier et Brigitte Rollet**

32e FESTIVAL DU FILM D'HISTOIRE : « MASCULIN-FÉMININ » · AVEC *L'HISTOIRE*

Certains l'aiment chaud

De **Billy Wilder** · États-Unis · 1959 · 2h
NB · Avec Tony Curtis, Marilyn Monroe, Jack Lemmon…

1929, témoins involontaires du massacre de la Saint-Valentin, deux musiciens fauchés, Joe et Jerry, sont repérés par les hommes de Colombo, pris en chasse et menacés d'être abattus. Une chance s'offre aux fugitifs : un orchestre féminin, en partance pour Miami, cherche à compléter son effectif. Les deux amis se déguisent en femmes…

C'est peu dire qu'il s'agit là d'un modèle de comédie ; l'un des bijoux spirituels du grand Billy Wilder. Le rire fuse toute les cinq minutes car ici les clichés masculin-féminin sont moqués, retournés avec une ironie mordante et soixante ans après, ça marche toujours. Marylin, Jack et Tony sont à leur sommet.

LES INTERVENANTES Chercheuse au Centre d'histoire culturelle des sociétés contemporaines, **Brigitte Rollet** enseigne à Sciences-Po et à l'University of London Institute à Paris. Son livre *Femmes et cinéma, sois belle et tais-toi !* (2017) passe au crible la misogynie de l'usine à rêves hollywoodienne. Elle s'est spécialisée dans la représentation des femmes et des questions de genre et de sexualité sur le grand et le petit écrans. **COURS PRÉCÉDENT** Agnès Varda

Historienne du cinéma spécialisée dans le cinéma français, **Geneviève Sellier** a été professeure en Études cinématographiques à l'Université Bordeaux Montaigne. Pionnière d'une analyste féministe du cinéma, elle concentre ses travaux sur l'étude des représentations des rapports sociaux de sexe et des identités de sexe au cinéma et à la télévision. Elle a notamment publié *La Drôle de guerre des sexes du cinéma français (1930-1956)* avec Noël Burch, *La Nouvelle Vague, un cinéma au masculin singulier* (CNRS éd., 2005) et tout récemment *Le Cinéma des midinettes.* Cinémonde*, ses potineuses et potineurs (1946-1967)* aux Presses Universitaires du Midi. Elle a fondé « Le genre et l'écran », site de critique et d'analyse sous le prisme du genre. **COURS PRÉCÉDENTS** Jean Grémillon ; Annie Girardot ; La drôle de guerre des sexes du cinéma français.