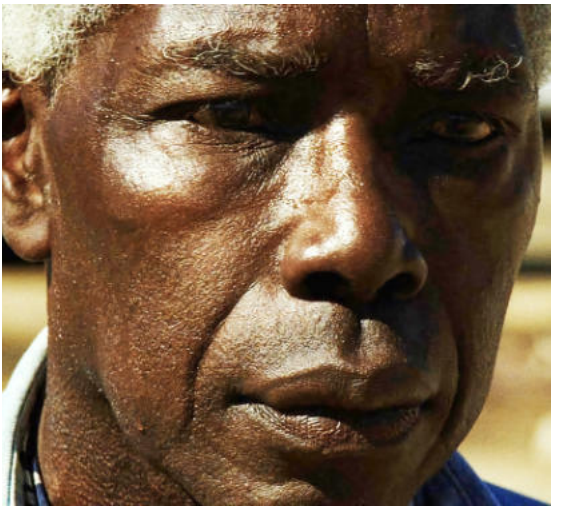
LUN
27
FÉV

DAKAR MÉTROPOLE AFRICAINE (1857-2010)

par **Patrick Richet**



16h30 Touki-Bouki

SOUS RÉSERVE De **Djibril Diop Mambety**
Sénégal · 1973. 1h35 · Format : DCP
Copie : Carlotta · Avec Magaye Niang, Mareme Niang, Aminata Fall...

Mory, un berger venu à Dakar vendre son troupeau, rencontre Anta, une étudiante. Ils rêvent de quitter le Sénégal pour s'installer en France, mais trouver l'argent pour le voyage n'est pas simple...

« À mi-chemin du Français Jean-Luc Godard et du Brésilien Glauber Rocha, le film, brillante allégorie coloriste s'autorisant toutes les libertés narratives, offre une radiographie inquiétante du Sénégal postcolonial. » – **Le Monde**

20h30 Mille Soleils

De **Mati Diop** · Sénégal · 2014 · 45 min
Documentaire · Format : DCP
Copie : Anna Sanders Films

Le documentaire de Mati Diop s'inscrit dans la continuité de **Touki Bouki**, réalisé par son oncle. Il se concentre sur Magaye Niang, le protagoniste du film, et ce qu'il est devenu au cours des quarante années écoulées depuis l'histoire originale.

L'INTERVENANT Professeur honoraire d'histoire en chaire supérieure, **Patrick Richet** collabore aux travaux du groupe pédagogique du Festival du film d'histoire et à l'Unipop. **COURS PRÉCÉDENTS** Le Japon du Moyen Âge ; Hokusai et son temps ; L'épidémie de choléra de 1832. De la peur à l'hygiénisme ; L'Afghanistan, pièce essentielle du « Grand jeu » au XIXe siècle ; Les nouvelles guerres afghanes, 1979-2021.

18h30 LA CONFÉRENCE Dakar, à l'origine petit village de pêcheurs Lébou, s'affirme au milieu du XIXe siècle comme grand port africain et bientôt comme capitale coloniale de toute l'AOF. En 1914, l'urbanisme très contrasté entre la ville blanche du « plateau » et la « ville indigène » de la Médina porte les stigmates d'un développement inégalitaire qui utilise les arguments sanitaires pour provoquer le « déguerpissement » de la population autochtone. Ce processus renouvelé donne encore sa physionomie à la configuration d'un Dakar dilaté à la dimension du Cap Vert. L'indépendance, sans résoudre tout à fait les distorsions dues aux héritages, porte une nouvelle dimension, celle d'une capitale culturelle à la dimension du continent africain.