



## SIGNATURE



16h30

## Hiroshima mon amour

D'Alain Resnais · Japon / France · 1959 · 1h32 · Format : DCP · Copie : Tamasa · Avec Eiji Okada, Emmanuelle Riva...

14 ans après l'explosion de la bombe. « Tu n'as rien vu à Hiroshima, rien ». « J'ai tout vu... tout » répond la femme française à son amant japonais. Aux images du couple enlacé s'entremêlent celles des survivants agonisant dans les hôpitaux, et le souvenir obsédant du passé douloureux de la femme, tondu à la Libération pour avoir aimé un soldat allemand. L'amour, la guerre, la mémoire, l'oubli...

20h30 **Amen**

De Costa-Gavras · France / Allemagne / Grande-Bretagne · 2002 · 2h10 · Format : 35 mm · Copie : Pathé · Avec Ulrich Tukur, Mathieu Kassovitz...

Deux histoires entremêlées, celle du parcours véridique du lieutenant SS Kurt Gerstein qui assista de ses propres yeux à l'extermination des Juifs dans les camps, et d'autre part le théâtre d'ombres du Vatican, avec ses querelles de pouvoir et ses jeux diplomatiques...

**L'INTERVENANT** Johann Chapoutot est professeur d'histoire à la Sorbonne. Spécialiste de l'Allemagne et de la modernité occidentale, il est l'auteur d'une dizaine d'ouvrages distingués par de nombreux prix, dont, aux Puf, *Le nazisme et l'Antiquité* (2008), *Le meurtre de Weimar* (2010) et, chez Gallimard, *La loi du sang* (2014), *La révolution culturelle nazie* (2017) et *Libres d'obéir* (2020). Sa dernière publication : *Le Grand Récit* (PUF, 2021).

**18h30 LA CONFÉRENCE** Entre les Lumières et la Grande Guerre, le théologique a cédé la place au politique : dans l'Occident du « désenchantement » (M. Weber) et du retrait de Dieu, on chercha le sens dans ces « religions séculières » (R. Aron) que furent le communisme, le fascisme et le nazisme, mais aussi le libéralisme et ses avatars ainsi que, toujours plus couru semble-t-il, le complotisme, depuis que les « grands récits » (J.-F. Lyotard) sont entrés en déshérence. Introduction à l'histoire des XX<sup>e</sup> et XXI<sup>e</sup> siècles, Johann Chapoutot expose les « récits du temps » (F. Hartog) qui donnent sens, substance et consistance aux individus déterminés à vivre et faire l'histoire, et présente une manière de faire de l'histoire attentive aux univers mentaux et aux bonnes raisons que l'on avance toujours pour faire et défaire.