



17h00 & 20h30

Edna

D'Eryk Rocha · 2021 · Brésil · 1h04
Format : DCP · Copie : Taskovski Films

« À partir des années 1970, au milieu de la dictature militaire brésilienne, la politique d'occupation des terres dans la forêt amazonienne a créé d'innombrables conflits dans la région entre les paysans et leurs pourfendeurs. Cette guerre "qui ne finit jamais" est racontée par Edna qui a lutté auprès des paysan-ne-s pour repousser la menace d'une expulsion. Élevée uniquement par sa mère, arrêtée et torturée par les militaires, elle a survécu à cette vie de guérillas. À partir du journal intime de sa protagoniste et de ses relations entretenues avec ses ami-e-s, Eryk Rocha dresse le portrait magnifique de cette résistante. Irradiant chaque plan de sa présence, Edna habite avec force ce qu'il reste de sa terre. Ode au courage des femmes et à la puissance de la nature, le film s'intéresse aussi bien aux destinées humaines qu'à l'histoire d'un territoire, les rendant ainsi inextricables. Enfin, dans une fin lumineuse, le film dépasse le passé et le présent pour tendre vers un futur rempli, malgré tout, d'espoir. »

- **Visions du Réel**

18h30 LA CONFÉRENCE Olivier Compagnon est professeur d'histoire contemporaine à l'Université Sorbonne Nouvelle - Paris 3 (Institut des Hautes Études de l'Amérique latine), chercheur au Centre de Recherche et de Documentation des Amériques (CREDA, UMR 7227) et co-rédacteur en chef de la revue pluridisciplinaire *Cahiers des Amériques latines*. Il est régulièrement invité à enseigner dans des universités étrangères (Espagne, Colombie, Brésil, États-Unis). Spécialiste notamment de l'histoire politique et culturelle de l'Amérique latine au XX^e siècle et d'histoire comparée (Chili, Argentine, Brésil, Venezuela), il a notamment publié « Les inégalités en Amérique latine : un legs de l'histoire, un défi pour le XXI^e siècle », *Questions internationales*, n°122, mars-avril 2022, « Le modernisme brésilien est-il un enfant des tranchées ? », in Juliette Dumont, Anais Fléchet, Mônica Pimenta Velloso (dir.), *Histoire culturelle du Brésil* (Éditions de l'IHEAL, 2019) et a dirigé (avec Diogo Cunha) l'ouvrage *Les intellectuels et le politique au Brésil (XIX^e-XX^e siècles)* (Lambert-Lucas, 2016).

Alors que se profilent les élections présidentielles d'octobre 2022 au Brésil, l'année du bicentenaire de son indépendance, quelle est la situation de ce pays, frappé par les crises sanitaires, politiques et économiques ? Et quels espoirs pour un peuple profondément meurtri ?