



## 16h30 Roger et Moi

De **Michael Moore** · États-Unis · 1989  
1h31 · Documentaire · Format : 35 mm  
Copie : Warner

En 1986, la société **General Motors** annonce la fermeture de ses usines de **Flint**. 35 000 habitants se retrouvent au chômage. **Michael Moore**, armé de sa caméra, tente d'attirer l'attention du PDG de la compagnie sur la désertification de la ville qui résulte de cette décision...

## 20h30 Braddock America

De **Jean-Loïc Portron** et **Gabriella Kessler**  
France · 2013 · 1h41 · Documentaire  
Format : Fichier · Copie : Zed

**Nord-Est des États-Unis**. **Braddock**, ancien bastion sidérurgique, a perdu de sa superbe...

Subtilement éclairé par des images d'hier et les voix des habitants, survivants d'un passé révolu unis par leur volonté de dessiner l'avenir, le film raconte à travers une petite ville américaine l'histoire d'un Occident frappé par la désindustrialisation. Mais sous les coups des pelleteuses, l'herbe pousse encore et derrière les façades oxydées, des hommes et des femmes vivent toujours.

**L'INTERVENANTE Marion Fontaine** est professeure au Centre d'histoire de Sciences Po. Ses recherches portent sur l'histoire des mondes miniers, l'histoire de la crise des sociétés industrielles et l'histoire des socialismes et du mouvement ouvrier. Elle a notamment publié « Le casque de mineur », dans *Pierre Singaravelou et Sylvain Venayre (dir.), Le magasin du monde. La mondialisation par les objets du XVIII<sup>e</sup> siècle à nos jours* (Fayard, 2020), et dirigé avec *Xavier Vigna* « La désindustrialisation, une histoire en cours », numéro spécial de la revue *20&21. Revue d'histoire* (n°144, octobre-décembre 2019).

**18h30 LA CONFÉRENCE** Les processus de désindustrialisation, ainsi que leurs conséquences, font régulièrement l'objet de l'intérêt des médias. Mais, derrière les images les plus spectaculaires des fermetures d'usine, ces processus, inscrits dans le temps long, demeurent encore à interroger. S'ils se manifestent parfois avec éclat, leur déroulement et leurs conséquences sont plus souvent marqués du sceau du silence et de l'invisibilité. C'est cette chape que l'on s'efforcera ici de lever, en questionnant ce que veut dire la crise des sociétés industrielles, telle qu'elle s'est manifestée en Occident depuis la deuxième partie du XX<sup>e</sup> siècle.