



AVANT-PREMIÈRE

20h00

LA RIVIÈRE

AVANT-PREMIÈRE

De **Dominique Marchais**

France · 2023 · 1h44 · Documentaire

Format : DCP · Copie : Meteo Films

Entre les Pyrénées et l'Atlantique coulent des rivières puissantes qu'on appelle les gaves. Les champs de maïs les assoiffent, les barrages bloquent la circulation du saumon. L'activité humaine bouleverse le cycle de l'eau et la biodiversité de la rivière. Des hommes et des femmes tendent leur regard curieux et amoureux vers ce monde fascinant fait de beauté et de désastre...

« Pour voir la rivière aujourd'hui, il faut filmer plus large que la rivière, il faut filmer le bassin versant, le cycle de l'eau. Il faut la faire exister dans ses extensions souterraines et aériennes, les nappes et les nuages, mais aussi la chercher jusque dans le champ de maïs, la frayère à saumons, les retenues qui la bloquent. Il faut la filmer suspendue entre mémoire d'un passé fastueux et peur d'un avenir desséché. » - **Dominique Marchais**

18h30 L'INTERVENANT, LA RENCONTRE Une soirée dédiée au thème du 33^e festival du film d'histoire, « Notre terre ». Au programme : 50 films choisis par François Aymé et Julia Pereira parmi lesquels **Soleil vert, L'Arbre aux sabots, La Terre** (Chahine), **La Ferme du pendu, Last Alert, Dersou Ouzala, L'Usine des animaux, Les Moissons du futur, La Forêt interdite, Géant ...** 40 rencontres (cf p. 39 à 43) avec la conférence inaugurale de Christian Grateloup, une série sur l'histoire de l'écologie, un grand oral Sciences-Po *Sud Ouest* dédié à Coline Serreau, des rencontres consacrées aux thèmes de l'anthropocène, du rapport de l'homme à l'animal, de l'eau, de l'énergie, de l'agriculture, de l'alimentation, du réchauffement climatique... Parmi les invités : Éric Baratay, José Bové, Jean-Baptiste Fressoz, Bertrand Hervieu, Inès Léraud, Corinne Marache, Noël Mamère, Marie-Monique Robin...

Dominique Marchais a développé une œuvre documentaire remarquable (**Le Temps des grâces**, 2010 ; **Nul homme n'est une île**, 2014 ; **La Ligne de partage des eaux**, 2018) par ses analyses globales approfondies reliant l'écologie à l'histoire économique, politique et culturelle et s'appuyant sur le choix pertinent d'intervenants proches du terrain. Le cinéaste prend le temps de filmer la nature pour le grand écran, intégrant dans son propos des réflexions sur l'évolution du paysage.