



18h30
1970

De Tomasz Wolski · Pologne · 2021 · 1h10
Format : DCP · Copie : Doriane Films.

En décembre 1970, en Pologne communiste, la hausse des prix des aliments suscite un mouvement de grève au chantier naval de Gdansk. Les travailleurs et travailleuses sortent dans la rue pour exprimer leur opposition et leur colère. La révolte est réprimée dans le sang, 45 manifestants sont tués, selon les chiffres officiels, plus de 1165 sont blessés...

« Le réalisateur Tomasz Wolski revient sur ces événements tragiques. Il utilise pour cela des images d'archives filmées par la milice et utilise la méthode d'animation en *stop motion* pour donner corps aux dignitaires du Parti. Son film, primé dans de nombreux festivals de cinéma, est une œuvre politique puissante et originale. »

– Ania Szczepanska

L'INTERVENANTE Ania Szczepanska est maîtresse de conférences en histoire du cinéma à l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne et réalisatrice de films documentaires. Elle a réalisé **Nous filmons le peuple !** (2013) et **Solidarnosc, la chute du mur commence en Pologne** (2019). Son dernier ouvrage s'intitule *Une histoire visuelle de Solidarnosc* (FMSH, 2021). Tomasz Wolski est un réalisateur, chef monteur et scénariste polonais. Parmi ses dernières réalisations : **1970** (2021), **The Fence** (2022) et **In Ukraine** (avec Piotr Pawlus, 2023). Il a également été chef monteur sur le film **Babi Yar**. Contexte de Sergei Loznitsa (2021).

19h45 LA CONFÉRENCE La crise de décembre 1970 a marqué les consciences polonaises et l'histoire du Bloc de l'Est. Le mouvement de grève qui éclata à Gdansk, avant de se répandre dans d'autres villes, montra les failles du régime communiste et de la politique menée par le Premier secrétaire du Parti Gomulka. Ania Szczepanska retracera les événements qui ont mené à cette « pacification » dans le sang. Elle interrogera la grève, les manifestations et la répression dans l'histoire du mouvement ouvrier polonais et de l'opposition au pouvoir communiste. À partir d'une analyse des archives de cette époque, elle reviendra également sur les représentations visuelles et cinématographiques de ces événements. **Un dialogue en zoom avec le réalisateur** clôturera la conférence.