



18h30

THELMA ET LOUISE

RESTAURATION 4K

De Ridley Scott · États-Unis · 1991 · 2h09
Format : DCP · Copie : Park Circus · Avec
Susan Sarandon, Geena Davis, Brad Pitt...

Deux amies, Thelma et Louise, frustrées par la monotonie de leurs vies privées respectives, décident de s'offrir un week-end sur les routes magnifiques de l'Arkansas. Premier arrêt, premier saloon, premiers ennuis et tout bascule : la tragédie va s'inviter dans leurs vies et faire obstacle à leurs désirs de liberté...

FILM SUIVI DU COMMENTAIRE
DE CAROLE DESBARATS.

L'INTERVENANTE Enseignante, essayiste et historienne du cinéma, Carole Desbarats est d'abord une militante de l'éducation à l'image et une passeuse passionnée. Elle a notamment publié *Enfances de cinéma* (Warm, 2022).

21h00 LA CONFÉRENCE 1991 : l'année où Clarice Sterling-Jodie Foster était aux prises avec un certain Hannibal Lecter, deux autres femmes affirmaient leur force et leur caractère sur les écrans, devenant pour l'éternité les icônes d'un féminisme éclatant : Susan Sarandon et Geena Davis, ou pour toujours **Thelma et Louise**. Il est presque possible d'oublier que ce manifeste féministe est l'œuvre de Ridley Scott, roi du blockbuster d'action viril (**Blade Runner**, **Gladiator**...) – même s'il ne faudrait pas occulter la magnifique héroïne de son **Alien**, la Ellen Ripley campée par Sigourney Weaver. Flamboyant *road-movie* autant que western moderne, ce **Bonnie and Clyde** au féminin met en scène une somptueuse fuite en avant avec en toile de fond les paysages de l'Ouest américain. Ouvrant la décennie 90 tel un cri venu rebattre les cartes du cinéma et de la société de son époque (il obtiendra l'Oscar du scénario original), **Thelma et Louise** est un classique à l'aura intacte, une célébration de la puissance des femmes et un plaidoyer pour leur liberté, d'une pertinence indémodable. Culte.