

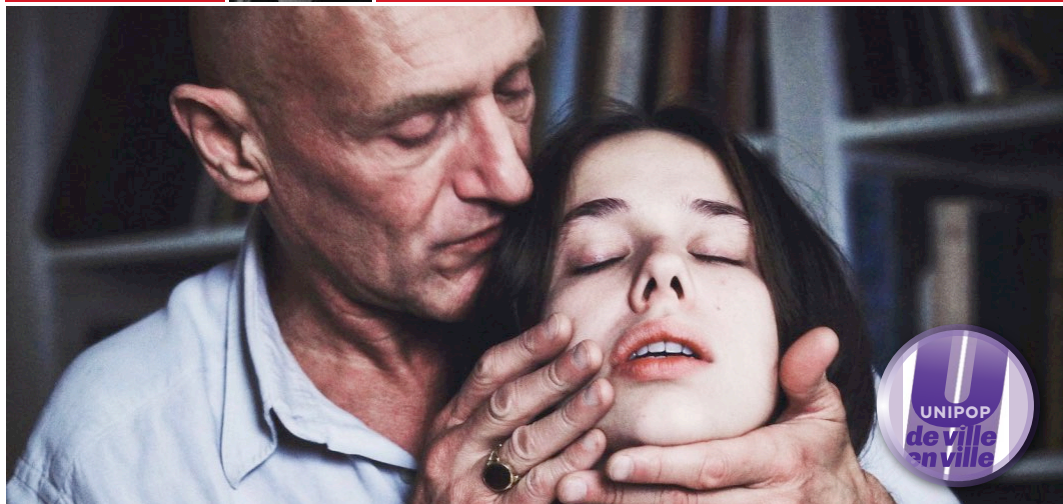
JEU  
**19**  
OCT



© JULIE TRANNOT

## LE CONSENTEMENT

Rencontre avec la réalisatrice **Vanessa Filho**,  
animée par **François Aymé**



18h30

### LE CONSENTEMENT

De **Vanessa Filho** · France · 2023 · 1h58

Format : DCP · Copie : Pan Européenne

Distribution · Avec **Jean-Paul Rouve**,

**Kim Higelin**, **Laetitia Casta**...

**Vanessa Springora** raconte comment elle s'est retrouvée sous l'emprise d'un écrivain célèbre. En 1986, elle avait 13 ans ; lui, presque 50. Elle explique comment elle a été victime d'une triple prédation : sexuelle, littéraire et psychique. Mais au-delà de son histoire individuelle, elle questionne aussi les dérives d'une époque, et la complaisance d'un milieu aveuglé par le talent et la célébrité...

**20h30 LA RENCONTRE** **Vanessa Filho** réussit l'exercice périlleux et audacieux d'adapter à l'écran le roman autobiographique de **Vanessa Springora**, *Le Consentement*, témoignage libérateur d'une sidérante lucidité qui donna lieu début 2020 à l'électro-choc de l'« affaire Matzneff ». Le pari est relevé grâce à une mise en scène toute en équilibre et subtilité, qui ne refuse pas le malaise pour confronter le spectateur aux troubles que recèle son sujet. Le film tient aussi sur les épaules de comédiens convaincants, à commencer par **Jean-Paul Rouve** qui livre une performance habitée dans la peau de l'écrivain oppresseur. La jeune **Kim Higelin** incarne elle toute l'ambiguïté, entre fragilité et détermination, du personnage de **Vanessa Springora**, faisant toucher du doigt la complexité du statut de victime consentante. Cette adaptation juste éclaire des aspects noirs de l'humain et de la société, illustrant la notion d'emprise et interrogeant la complaisance des élites, cette tolérance envers des actes notoirement répréhensibles sacrifiés à la notoriété et l'admiration de l'artiste. Un film choc et discret à la fois, qui pose une pierre de plus dans la prise de conscience collective et ne manquera pas de nourrir des débats toujours nécessaires.