



SIGNATURE

16h00 & 20h30

MONSTER

De Hirokazu Kore-eda · Japon · 2023
2h06 · Format : DCP · Copie : Le Pacte
Avec Sakura Andô, Eita Nagayama...

Le comportement du jeune Minato est de plus en plus préoccupant. Sa mère, qui l'élève seule depuis la mort de son époux, décide de confronter l'équipe éducative de l'école de son fils. Tout semble désigner le professeur de Minato comme responsable des problèmes rencontrés par le jeune garçon. Mais au fur et à mesure que l'histoire se déroule à travers les yeux de la mère, du professeur et de l'enfant, la vérité se révèle bien plus complexe et nuancée que ce que chacun avait anticipé au départ...

Retour de Kore-eda au pays du soleil levant après **Les Bonnes Étoiles** tourné en Corée du Sud et **La Vérité** en France, ce seizième long métrage du cinéaste japonais a reçu le prix du scénario au dernier Festival de Cannes. Le film est aussi l'occasion d'apprécier la dernière partition composée par le maître Ryuichi Sakamoto (**Furyo**, **Le Dernier Empereur**, **Babel...**) avant son décès en mars 2023.

L'INTERVENANT Pascal-Alex Vincent est réalisateur, auteur et enseignant à l'Université Paris III. Spécialiste du cinéma japonais, il oeuvre à sa diffusion et sa valorisation, et notamment régulièrement à l'Unipop.

18h30 LA CONFÉRENCE La sortie du dernier film de Hirokazu Kore-eda, pilier du cinéma japonais contemporain, coïncide avec les commémorations de la naissance et de la mort de Yasujiro Ozu, figure tutélaire et parrain du cinéma nippon longtemps considéré sans héritier direct. Si Kore-eda apparaît aujourd'hui comme son descendant, c'est notamment autour du thème de la famille qu'émerge leur parenté cinématographique. Ozu laissa cette image singulière « *d'avoir obstinément sculpté son œuvre, tel un artisan* » selon Pascal-Alex Vincent : un canevas invariablement orienté vers la famille, qu'il déclina « *comme un miroir, un reflet de la société japonaise d'après-guerre* ». Le thème innerve aussi les films de Kore-eda : familles dysfonctionnelles, unies, bricolées – de **Tel père, tel fils** à **Monster** en passant par **Notre Petite Sœur** ou **Une Affaire de Famille** (Palme d'Or 2018), son cinéma explore sous tous les angles les liens familiaux et humains, abordant l'enfance, l'abandon, l'amour, le deuil, l'héritage, la communication... Des sujets portés avec pudeur et poésie par ces deux géants du cinéma qui se répondent par-delà le temps.