



## SIGNATURE

16h30 & 20h30

### LA SYMPHONIE FANTASTIQUE

De **Christian-Jaque**

France · 1942 · 1h30 · Format : 35 mm

Copie : Gaumont · Avec Jean-Louis Barrault, Renée Saint-Cyr...

À Paris, vers 1825, Hector Berlioz délaisse ses études médicales pour la musique. Eperdument amoureux d'une actrice, il compose pour elle « La Symphonie fantastique »...

Cette évocation romancée de la vie de Berlioz a été produite sous l'Occupation par la Continentale. Dans la perspective de divertissement sous contrôle destiné au public français, la société cherche notamment à produire des fictions soulignant une grandeur, une figure ou un imaginaire français fantasmé. Hector Berlioz, son tempérament fougueux et romantique et son rapport sans concession à son art offraient un matériau idéal. La mise en scène de Christian-Jaque et la distribution servent parfaitement cette représentation des passions du compositeur et de l'effervescence artistique et intellectuelle de son temps.

**L'INTERVENANT** Christian Wasselin est un écrivain qui se partage entre la fiction et la musicographie. Il est l'auteur de monographies de compositeurs, d'une biographie de Beaumarchais, de livrets d'opéra... Il a notamment publié *Hector Berlioz, les deux ailes de l'âme* (Gallimard, 1989, rééd. 2002) ou *Le Paris de Berlioz* qui vient de paraître aux éditions Alexandrines.

**18h30 LA CONFÉRENCE** Compositeur, chef d'orchestre, organisateur de concerts, journaliste, Hector Berlioz est une figure infatigable et incontournable de la vie artistique française du XIX<sup>e</sup> siècle. Portée par un lyrisme fébrile et une mélancolie passionnée, la musique de Berlioz est écrite avec du feu. Nostalgie de l'enfance, amours douloureuses, voyages incessants dans toute l'Europe, Berlioz mène une vie parmi les plus romanesques du XIX<sup>e</sup> siècle et nous laisse des œuvres toutes singulières, qui ont notamment révolutionné la conception de la musique d'orchestre. Christian Wasselin s'attache à retracer le destin d'un homme promis à une carrière de médecin qui, guidé toute sa vie par sa passion pour la musique, mit plus haut que tout l'amour de son art.