



SIGNATURE

16h00

SOIS BELLE ET TAIS-TOI !

COPIE RESTAURÉE

De **Delphine Seyrig** · France · 1976 · 1h52
Format : DCP · Copie : Splendor
Avec **Jane Fonda, Louise Fletcher...**

23 femmes se confient sur leur condition dans l'industrie du cinéma, dans ce bilan collectif de 1976 sur une profession ne leur offrant que des rôles stéréotypés et aliénants. Delphine Seyrig nous permet aujourd'hui de réaliser ce qui a changé, ou pas...

20h30

LES LÈVRES ROUGES

De **Harry Kumel** · Belgique, France · 1971
1h36 · Format : DCP · Copie : Malavida
Avec **Delphine Seyrig, John Karlen, Danielle Ouimet...**

Valérie et Stefan séjournent dans un vaste hôtel, lorsqu'ils font la connaissance de l'inquiétante Comtesse Bathory, ténébreuse créature de la nuit...

Delphine Seyrig se montre plus troublante et séduisante que jamais dans cette œuvre envoûtante et hypnotique, dont l'esthétisme poétique s'éloigne des films de vampires sanglants.

L'INTERVENANT Critique de cinéma, rédacteur en chef des *Cahiers du cinéma* puis des *Inrockuptibles*, également présent sur France Inter dans l'émission « Le Masque et la plume », **Jean-Marc Lalanne** est avant tout un cinéphile et un passeur passionné, auteur d'un essai admiratif et amoureux : *Delphine Seyrig, en construction* (Capricci, 2023).

18h30 LA CONFÉRENCE Lorsqu'elle disparaît en 1990, Delphine Seyrig n'est plus cette figure de proue du cinéma d'auteur mondial qu'elle fût durant toutes les années 60 et 70, de **L'Année dernière à Marienbad** au **Charme discret de la bourgeoisie**, en passant par **Peau d'Âne** et **Baisers volés**. Les années 80 ne l'ont pas aimée ? Dans cette décennie de restauration formelle et idéologique, son parcours, esthétique ou politique, paraissait trop radical. C'est peu dire que le temps a joué en sa faveur. La postérité a validé ses choix d'actrices les plus aventureux (**Jeanne Dielman** de Chantal Akerman, **India Song** de Marguerite Duras...). Son œuvre de cinéaste est redécouverte avec un intérêt croissant. Ses prises de positions publiques, aux avant-postes de la lutte féministe, circulent aujourd'hui sur les réseaux. Elle est plus que jamais notre contemporaine.